

MATERIALIEN



MASSIVHOLZ UND FURNIER

Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die FSC- oder PEFC-zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt“ und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtons durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

BUCHE

Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A-/B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

ESCHE

Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

EICHE

Die Farbskala der Eiche reicht von Honiggelb bis Beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lassen das Holz sowohl ruhig als auch lebhaft wirken.

AMERIKANISCHER NUSSBAUM

Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

IROKO

Iroko ist ein hartes und widerstandsfähiges Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen, die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

WEITERE HÖLZER

Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z. B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke und kanadischer Ahorn.

Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten beim Service-Team an. Telefon: +49-6451-508-119, E-Mail: info@thonet.de.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

ÖL

Alle von uns verwendeten Hölzer lassen sich ölen. Dazu wird die Oberfläche fein geschliffen und mit einem ölgetränkten Ballen behandelt. Bei Bedarf kann der Kunde auch selbst nachölen.

BEIZE

Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihre Maserung, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält.

Sonderfarben von Beizen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag (Beiztöne I)

Farb- und Beizmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

LACK

Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Derartig behandelte Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest; der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Durch die Lackierung entsteht ein Schutzfilm, der das Holz vor Verschmutzung bewahrt.

Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich in RAL-Tönen oder nach dem NCS-Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden dabei vollständig überdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung“ auf Eiche oder Esche).

Alle von uns verwendeten Lacke haben einen seidenmatten Glanz.

Sonderfarben von Lackierungen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farbmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

STAHLROHR

Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN EN. Für alle freischwingenden Stahlrohrstühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach DIN EN 10305-2 und DIN EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt, lackiert oder pulverbeschichtet an.

THONET PROTECT®

Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwändige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen

Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur. Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour“-Farben erhältlich.

EDELSTAHL

Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa); es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

ALUMINIUM

Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert, pulverbeschichtet oder verchromt.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

PULVERBESCHICHTUNG ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitzeeinwirkung schmelzenden Pulvers; es ist lösungsmittelfrei. Dabei werden die Metallteile seidenglänzend. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

VERCHROMUNG

Durch die Verchromung bekommt das Metall auf geraden Teilen eine widerstandsfähige Beschichtung mit Stärken von 14-18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel; in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

THONET DUR®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir gegen einem Mehrpreis zudem den Schichtstoff Fenix.

MATERIALIEN

POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7-8 und ist resistent gegen den Abbau durch UV-Strahlung. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

MINERALWERKSTOFF

Robust und pflegeleicht: Für ausgewählte Tische bieten wir Oberflächen aus einem hochwertigen Mineralwerkstoff an, der üblicherweise im Innenausbau, zum Beispiel in der Küche oder im Bad, genutzt wird. Dieser äußerst strapazierfähige Verbundwerkstoff besteht aus natürlichen Materialien, die mit lichtechten Farbpigmenten angereichert werden. So steht für diese Art der Tischplatten ein breites Spektrum verschiedener Farben zur Auswahl. Das Material lässt sich thermisch verformen, sodass eine fugenlose Verbindung einzelner Plattenelemente möglich ist – eine edle, ebenmäßige Oberfläche „wie aus einem Guss“ entsteht. Diese bemerkenswerte Beschaffenheit macht die Tischplatte besonders pflegeleicht und verleiht ihr zudem eine samtig weiche Haptik. Der Mineralwerkstoff ist leicht zu fräsen, wodurch Form und Stärke einer Platte individuell zugeschnitten werden können.

STOFFE

Wir beziehen unsere Qualitätsmöbelstoffe von namhaften Herstellern. Mit einem Scheuertourenwert von nicht unter 25.000 (nach Martindale) sind alle Kollektionsstoffe objekttauglich. Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

STOFFGRUPPEN

Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	Weißpolster
Stoff I	Rivet, Step, Step Melange
Stoff II	Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®
Stoff III	Credo, Mood, Novum, Soul
Stoff IV	Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
Leder II	Maharam

Weitere Stoffe und deren Einteilung in unsere Stoffgruppen können Sie unserer Stoffmatrix entnehmen.

STOFFBEDARF

Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

KUNDENSTOFFE

Zur Be- oder Verarbeitung eingesandte Stoffe sind frei Haus, aufgerollt, in guter Verpackung und unter Beifügung eines Lieferscheines mit Angabe der Kommission zu übersenden. Der angegebene Stoffbedarf wird bei der Verarbeitung von Uni-Flachgeweben nach Webkante errechnet. Sollte diese Zuschnittart nicht möglich sein, wird ein notwendiger Mehrbedarf nachgefordert. Bei rapportgemustertem Bezugstoff und auf Wunsch nach Schnittkantenverarbeitung muss der Stoffbedarf vorher ermittelt werden.

Grundsätzlich gilt: Eingesandte Stoffe werden ohne Prüfung auf deren Eignung verarbeitet. Wir übernehmen keine Haftung für Faltenbildung, Webfehler oder andere Mängel, die aus den eingesandten Stoffen resultieren. Stellt sich heraus, dass ungeeignetes Material zur Verfügung gestellt wurde, so bestehen keine Gewährleistungsansprüche. Der Kunde hat uns entstehende Mehrkosten (für Rücksendung, erschwerte Verarbeitung usw.) zu tragen.

THONET MED®

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist Desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial

Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0;

DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0 +1+5;

DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853;

ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1;

UNI 9175/87 (1.IM)

THONET TEC®

Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenten Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwolle/ Polyester-Trägermaterial

Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale

Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

LEDER – PURE MATERIALS

Für unsere "Pure Materials"-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie "Pure Materials" reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge. Diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt. Bei den „Pure Materials“-Bezugsledern handelt es sich um Naturprodukte. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass

Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

BÜFFELLEDER

Modelle S 33, S 34 und S 35 Pure Materials

Büffelleder ist ein offenporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und macht das Leder dunkler. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt. Dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

NETZGEWEBE 1

Modelle S 33 N, S 34 N und S 35 N

Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergerewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen. Für unsere Kollektion "Thonet All Seasons" stehen verschiedene Farben zur Auswahl.

NETZGEWEBE 2

Modelle S 32 / S 64

Hierbei handelt es sich um ein durchgefärbtes Monofilamentgerewebe aus Polyester, das reißfest ist und eine hohe Lichtechtheit aufweist. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

ROHRGEFLECHT

Dieses Geflecht weist von Natur aus Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe auf. Es wird nicht eingefärbt oder gebleicht. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die jedem Modell mit Rohrgeflecht angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt, bei dem unter das natürliche Rohrgeflecht ein unsichtbares, transparentes Netzgerewebe aus stabilem Kunststoff gespannt wird. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.



HÖLZER



FURNIERE UND MASSIVHOLZ



Buche



Esche



Eiche



Eiche aufgehellt



Nussbaum



Iroko (S 40 / S 1040
"Thonet All Seasons")

PLATTENAUSFÜHRUNGEN



Ecken gerade
Kanten gerade



Ecken gerade
Kanten unterseitig abgeschrägt



Ecken gerundet
Kanten gerade



Ecken gerundet
Kanten unterseitig abgeschrägt

BEIZTÖNE

BEIZTÖNE I



Farblos
TP 17



Aufgehellt
TP 107



Nussbaum
TP 24



Kirschbaum
TP 44



Mahagoni
TP 34



Dunkelbraun
TP 89

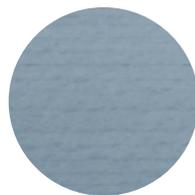


Schwarz
TP 29

BEIZTÖNE II



Dunkelblau
TP 259



Taubenblau
TP 257



Himmelblau
TP 250



Schilfgrün
TP 262



Graugrün
TP 269



Schwarzblau
TP 295



Schwarzrot
nach RAL 3007



Schwarzgrau
nach RAL 7021



Zitronengelb
nach RAL 1012



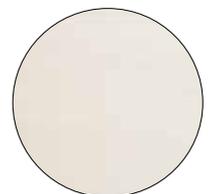
Olivgrün
nach RAL 6003



Korallrot
TP 233



Rostrot
TP 239



Weiß lasiert
TP 200

LACKE

HOCHGLANZLACK

Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen: „Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe“, so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem optischen Highlight in jedem Raum.

Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.). Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objektbereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.



Schwarz
(nur für 118)



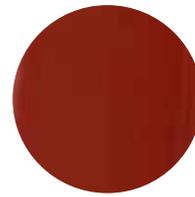
Dunkelblau
(nur für 118)



Mint
(nur für 118)



Altrosa
(nur für 118)

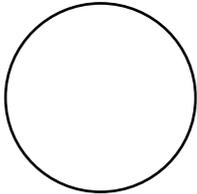


Dunkelrot
(nur für 118)

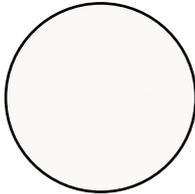


Dunkelbraun-Violett
(nur für 118)

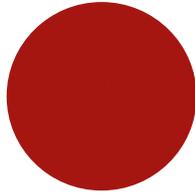
DECKLACK



Cool White
TS 9015



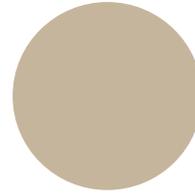
Reinweiß
RAL 9010



Tomatenrot
RAL 3013



Tiefschwarz
RAL 9005

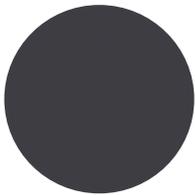


Warmgrau
TS 3005

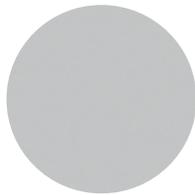
PULVERBESCHICHTUNG METALL



Tiefschwarz
nach RAL 9005



Anthrazitgrau
nach RAL 7016



Weißaluminium
nach RAL 9006

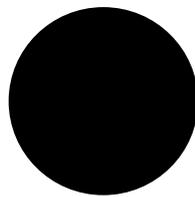
CLASSICS IN COLOUR

CLASSICS IN COLOUR

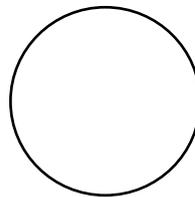
Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satteltisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in vier Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot und Warmgrau.

Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen aus und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

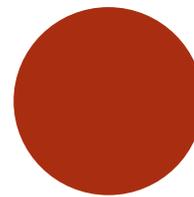
Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.



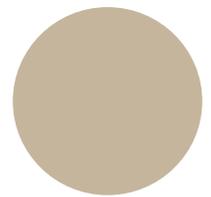
Tiefschwarz
RAL 9005



Reinweiß
RAL 9010



Tomatenrot
RAL 3013



Warmgrau
TS 3005



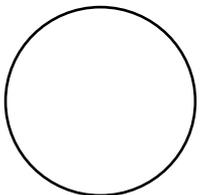
THONET DUR®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche.

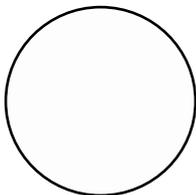
Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.



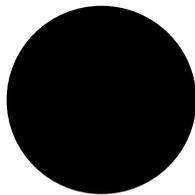
THONET DUR®



Cool White



White (RAL 9010)



Deep Black (RAL 9005)

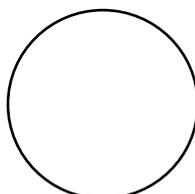
KANTEN



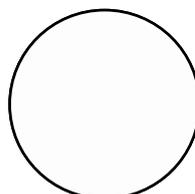
Nussbaum geölt



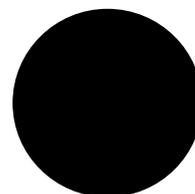
Eiche geölt



Cool White



White (RAL 9010)



Deep Black (RAL 9005)

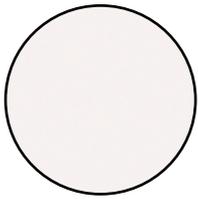
SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem gegen einen Aufpreis den Schichtstoff Fenix.

Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien; leichte Farbdifferenzen zum Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

FENIX

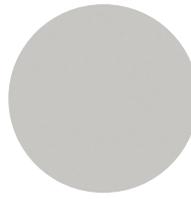


Weiß (gegen Aufpreis)

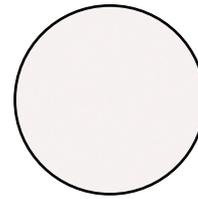


Schwarz (gegen Aufpreis)

SCHICHTSTOFF



Hellgrau



Weiß



Schwarz

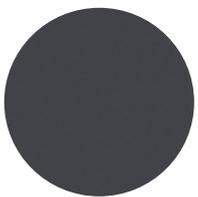
POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7-8 und ist resistent gegen den Abbau durch UV-Strahlung. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

Ab einer Bestellmenge von 100 Stück sind auf Anfrage auch weitere Farben nach RAL erhältlich.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

POLYPROPYLEN S 360

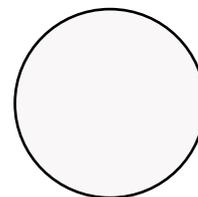


RAL 7016
Anthrazitgrau
(nur für S 360)

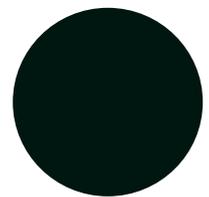


RAL 9005
Schwarz
(nur für S 360)

POLYPROPYLEN S 160, S 180, S 260



RAL 9003
Signalweiß
(nur für S 160, S 180
und S 260)



RAL 7021
Schwarzgrau
(nur für S 160, S 180
und S 260)

STOFFE

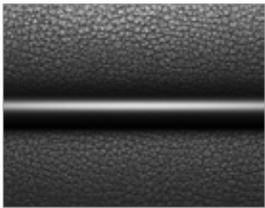
Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Objektbereich. Wir beziehen unsere Qualitätsmöbelstoffe von namhaften Herstellern. Mit einem Scheuertourenwert von nicht unter 25.000 (nach Martindale) sind alle Kollektionsstoffe objekttauglich. Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor. Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.

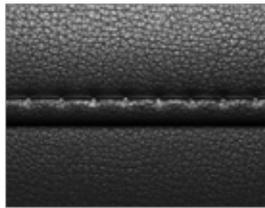
Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	Weißpolster (eine mit Watte abgedeckte Polsterung ohne Bezug)
Stoff I	Rivet, Step, Step Melange
Stoff II	Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®
Stoff III	Credo, Mood, Novum, Soul
Stoff IV	Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
Leder II	Maharam

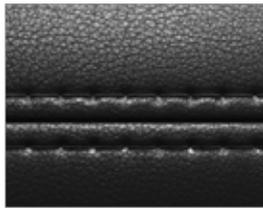
NÄHTE/KEDER BEI MODELLEN S 32/S 64 MIT VOLLUMPOLSTERUNG



Kunststoffkeder schwarz



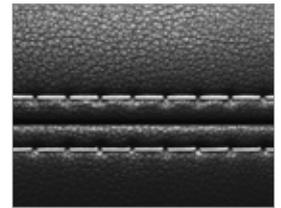
Kappnaht



Doppelsteppnaht

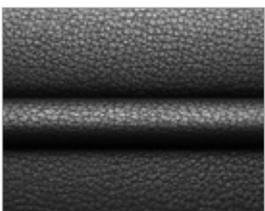


Pure Materials, naturbelassenes Nubukleder: farblich abgesetzte Kappnaht



Pure Materials, naturbelassenes Nappaleder: farblich abgesetzte Doppelsteppnaht

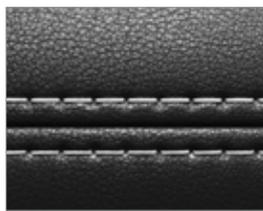
NÄHTE/KEDER BEI MODELL S 411



mit Keder ummantelt in Bezugsmaterial



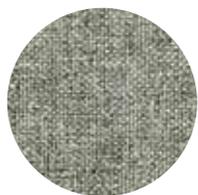
Pure Materials, naturbelassenes Nubukleder: farblich abgesetzte Kappnaht



Pure Materials, naturbelassenes Nappaleder: farblich abgesetzte Doppelsteppnaht

STOFFE

RIVET (CAMIRA, STOFF I)



EGL01 Vitreous



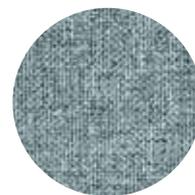
EGL11 Burnish



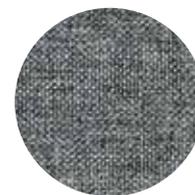
EGL12 Forge



EGL14 Copper



EGL16 Prime



EGL18 Solder



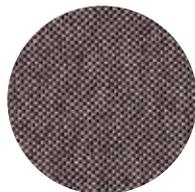
EGL20 Tensile



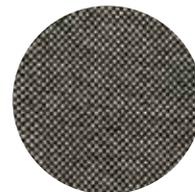
EGL25 Cast



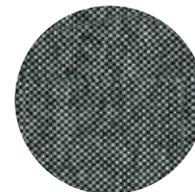
EGL31 Olive



EGL33 Woodrose

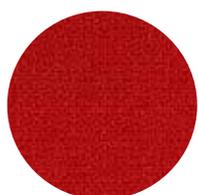


EGL49 Twig



EGL50 Grey Brindle

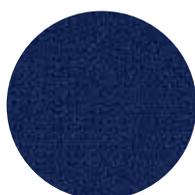
STEP (GABRIEL, STOFF I)



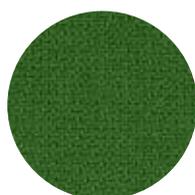
63012



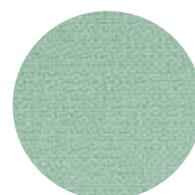
65047



65018



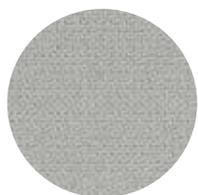
68120



68118



60999



60004



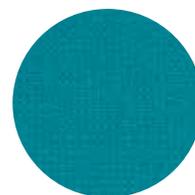
62057



68165



64159



67073

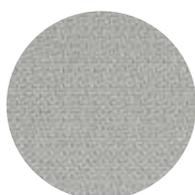


62073

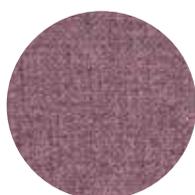
STEP MELANGE (GABRIEL, STOFF I)



61149



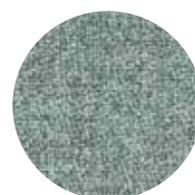
60004



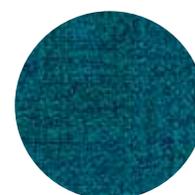
64181



68157



68118



67007



63075



64179



62057



66150



68119



68158

STOFFE

FIELD 2 (KVADRAT, STOFF II)



233



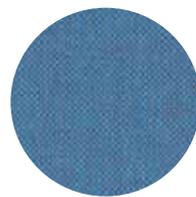
242



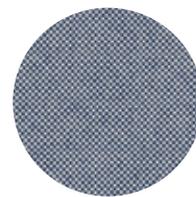
182



773



733



723



663



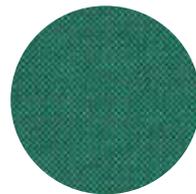
643



623



943



963

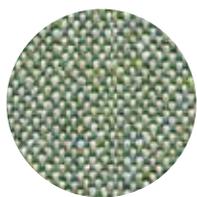


192

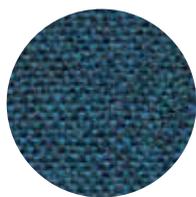
MAIN LINE FLAX (CAMIRA, STOFF II)



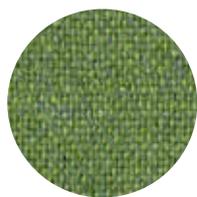
08 Lambeth



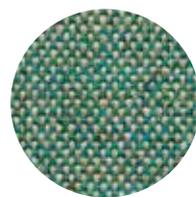
09 Monument



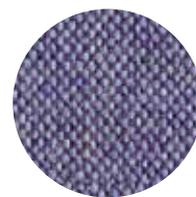
35 Brompton



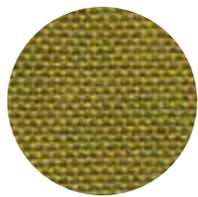
18 Tufnell



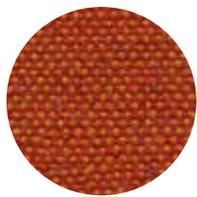
24 Bayswater



27 Charing



31 Goldhawk



13 Leyton



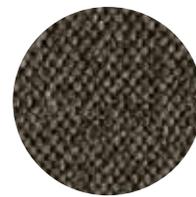
14 Parsons



23 Bank



15 Stockwell



16 Temple

REMIX 3 (KVADRAT, STOFF II)



0123



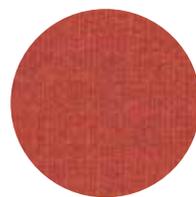
0173



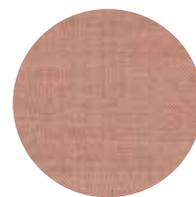
0733



0632



0653



0612



0933



0912



0923



0113



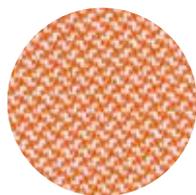
0223



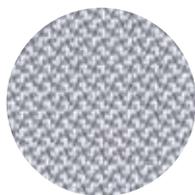
0242

STOFFE

REVIVE 1 (KVADRAT, STOFF II)



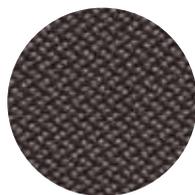
534 Tieforange/Weiß



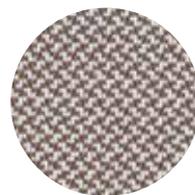
144 Pastellblau/Weiß



764 Pastellblau/
Schwarzblau



274 Blassbraun/
Graubraun



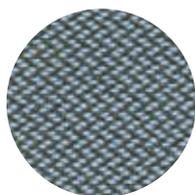
324 Blassbraun/Weiß



424 Leuchtgelb/
Ockergelb



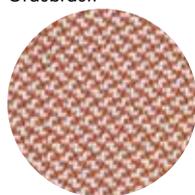
224 Weiß/Lichtgrau



944 Pastellblau/
Olivgrün



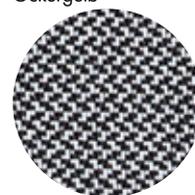
454 Pastellgelb/
Graphitgrau



414 Pastellgelb/Perlweiß



194 Schwarz

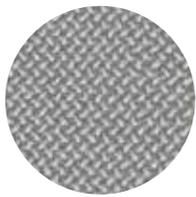


154 Schwarz/
Perlweiß

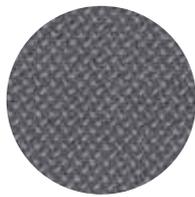


STOFFE

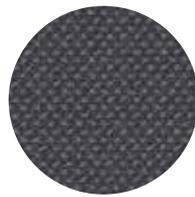
CREDO (ROHI, STOFF III)



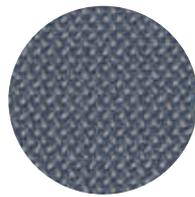
zinn



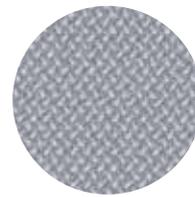
taupe



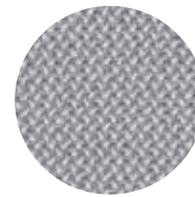
schiefer



sea



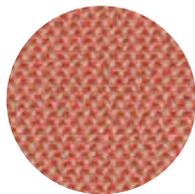
diamond



chalk



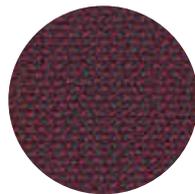
aureo



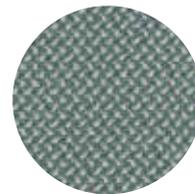
grapefruit



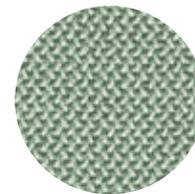
brevia



rubin



lake



aloe

MOOD (GABRIEL, STOFF III)



5105



4103



3104



2107



4105



2105



8101



3105



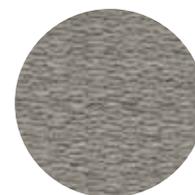
1103



2102



1104

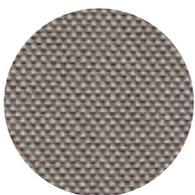


3101

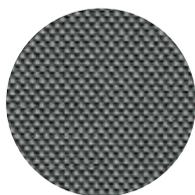
NOVUM (ROHI, STOFF III)



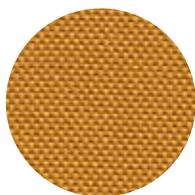
01 Pepper



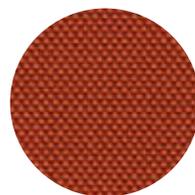
07 Stone



08 Prime



15 Curry



18 Coral



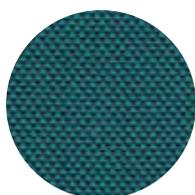
23 Viola



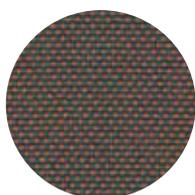
26 Lord



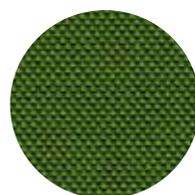
30 Lagoon



31 Prisma



33 Mambo



38 Moss



40 Pear

STOFFE

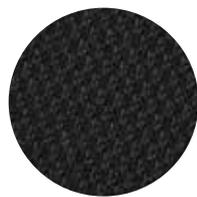
SOUL (ROHI, STOFF III)



angora



anthrazit



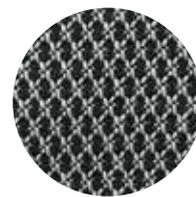
black



cocos



graphit



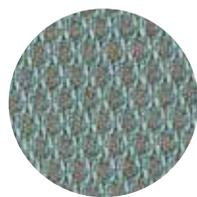
pepper



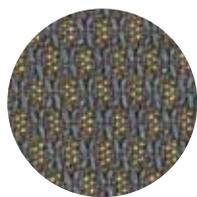
stone



island



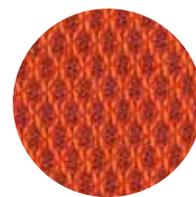
under



urban



air



tropic



STOFFE

DIVINA MELANGE 3 (KVADRAT, STOFF IV)



0120



0147



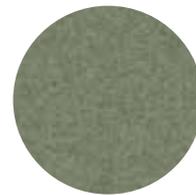
0277



0180



0967



0917



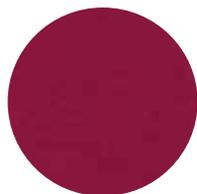
0427



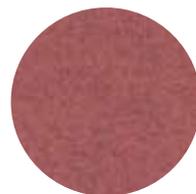
0547



0557



0620



0617



0227

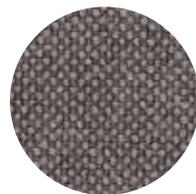
HALLINGDAL 65 (KVADRAT, STOFF IV)



457 Gelb



200 Beige



153 Grau



173 Schwarzgrau



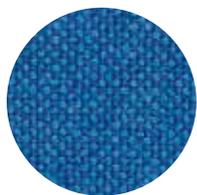
190 Schwarz



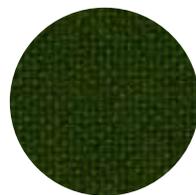
370 Braun



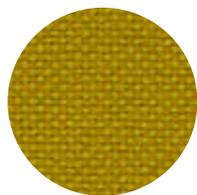
764 Dunkelblau



733 Blau



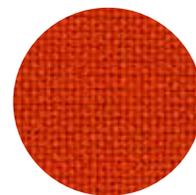
960 Grün



420 Gelborange



687 Bordeaux



600 Orange

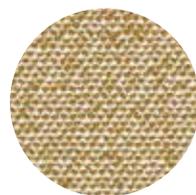
SAFIRE (SAHCO, STOFF IV)



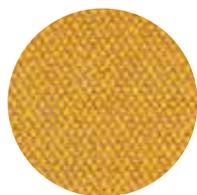
007



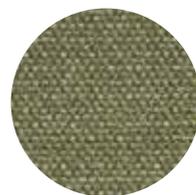
008



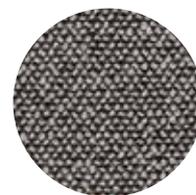
016



017



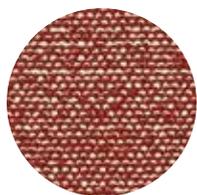
005



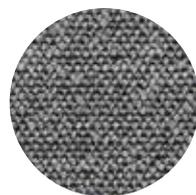
003



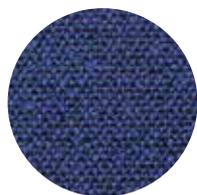
001



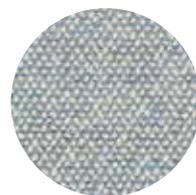
013



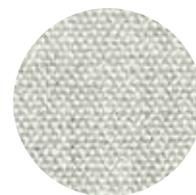
009



011



012

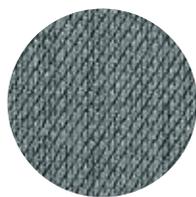


006

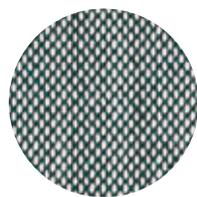
STEELCUT TRIO 3 (KVADRAT, STOFF IV)



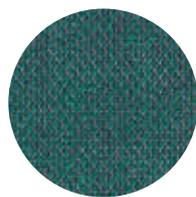
0113



0153



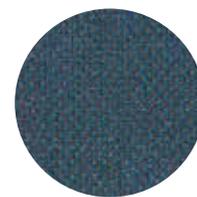
0916



0996



0153



0756



0276



0645



0453



0466



0476

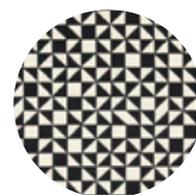


0576

MAHARAM (KVADRAT, LEDER II)



Double Triangles



Checker Split



Facets



THONET MED®

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0;
DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0 +1+5;
DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853;
ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1;
UNI 9175/87 (1.IM)

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

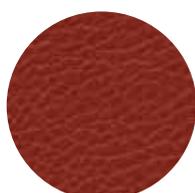
THONET MED® (STOFF II)



F6461666



F6461654



F6461702



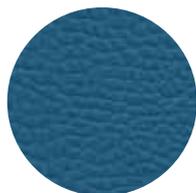
F6461706



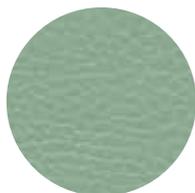
F6461657



F6461705



F6461709



F6461767



F6461768



F6461735



F6461736



F6461664



Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenten Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwoll-/ Polyester-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale
Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

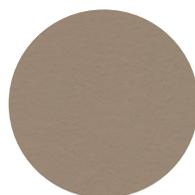
THONET TEC® (STOFF II)



F7610008



F7610009



F7610010



F7610011



F7610012



F7610020



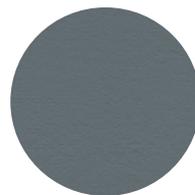
F7610014



F7610015



F7610016



F7610017



F7610018



F7610019



STOFFMATRIX

KVADRAT	THONET-STOFFGRUPPE
Atlas	Stoff IV
Basel	Stoff IV
Canvas 2	Stoff IV
Clara 2	Stoff IV
Coda 2	Leder I / Stoff V
Divina 3	Leder I / Stoff V
Divina MD	Leder I / Stoff V
Divina Melange 2	Stoff IV
Field 2	Stoff II
Fiord 2	Leder I / Stoff V
Hallingdal 65	Stoff IV
Harald 3	Leder I / Stoff V
Letters	Leder II
Lila	Leder I / Stoff V
Melange Nap	Stoff IV
Molly 2	Leder I / Stoff V
Patio	Stoff IV
Pro 3	Stoff IV
Raas	Leder I / Stoff V
Remix 3	Stoff II
Revive 1	Stoff II
Re-wool	Stoff IV
Rime	Leder I / Stoff V
Savanna	Stoff IV
Star 2	Leder I / Stoff V
Steelcut 2	Leder I / Stoff V
Steelcut Trio 3	Stoff IV
Still	Stoff IV
Sunniva 2	Leder I / Stoff V
Tonus 4	Leder I / Stoff V

CAMIRA	THONET-STOFFGRUPPE
24 / 7 +	Stoff IV
Acrobat (Net)	Leder I / Stoff V
Advantage	Stoff II
Aquarius	Stoff III
Aspect	Stoff III
Blazer	Stoff IV
Blazer Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Blazer Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Canopy	Stoff II
Century	Leder I / Stoff V
Chateau	Stoff II
Citadel	Stoff I
Corrosion	Leder I / Stoff V
Craggan	Leder I / Stoff V
Craggan Flax	Leder I / Stoff V
Era	Stoff I
Figaro	Stoff II
Gravity	Stoff II
Hemp	Stoff IV
Hi-Tech	Stoff IV
Individuo	Leder I / Stoff V
Landscape - Collection Synergy	Stoff IV
Main Line Flax	Stoff II
Main Line Flax Stripe	Leder I / Stoff V
Main Line Plus	Stoff III
Manhattan	Stoff II
Oxygen	Stoff IV
Patina	Stoff III
Phoenix	Stoff II
Rivet	Stoff I
Silk	Stoff IV
Sprint	Stoff II
Stripes	Leder I / Stoff V
Synergy	Stoff IV
Synergy Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Chevron	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Touch FR	Stoff IV
Track	Stoff IV
Urban	Stoff II
Vintage (Leder)	Leder I / Stoff V
Vita	Stoff II
X2	Stoff III
Xtreme	Stoff I
Xtreme CS	Stoff III

STOFFMATRIX

GABRIEL	THONET-STOFFGRUPPE
Atlantic	Stoff II
Bond	Stoff II
Breeze Fusion	Stoff III
Capture	Stoff IV
Chili	Stoff III
Comfort+	Leder I / Stoff V
Crisp	Stoff IV
Criss Cross	Stoff IV
Cura	Stoff II
Europost2	Stoff III
Event	Stoff I
Fame	Stoff III
Fame Hybrid	Stoff IV
Felicity	Stoff II
Fighter	Stoff I
Flex	Stoff II
Gaja Antistatic	Stoff IV
Gaja C2C	Stoff IV
Gaja Classic	Stoff III
Go Check	Stoff I
Go Uni	Stoff I
Go Couture	Stoff I
Harlequin	Stoff III
Harmony	Stoff III
Just	Stoff II
Luna 2	Stoff IV
Luna Fleur 2	Leder I / Stoff V
Medley	Stoff II
Mica	Stoff II
Mood	Stoff III
Morph	Stoff IV
Noma	Stoff III
Obika Leather+	Stoff IV
Omega	Stoff III
Passion	Stoff IV
Repetto	Stoff II
Rhythm	Stoff III
Rondo	Stoff II
Runner	Stoff III
Step	Stoff I
Step Melange	Stoff I
Savak	Leder I / Stoff V

GABRIEL	THONET-STOFFGRUPPE
Savoy	Leder I / Stoff V
Select	Stoff III
Spin	Stoff III
String	Stoff I
Swing	Stoff III
Tempt	Stoff III
Tonal	Stoff II
Vivid	Stoff II
Web	Stoff III

ROHI	THONET-STOFFGRUPPE
Arco	Stoff III
Credo	Stoff III
Mica	Stoff III
Novum	Stoff III
Opera	Stoff III
Sera	Stoff III
Soul	Stoff III
Topia	Stoff III

LEDER

LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

LEDER

Die 12 gezeigten Farben sind Bestandteil der Thonet-Kollektion und gehören zu Leder I, weitere Farbtöne gehören zur Gruppe Leder II



635 Latte



659 Tortora



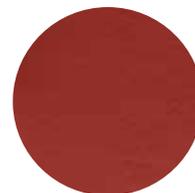
612 Castagna



680 New Cognac



681 Muscat



613 Mattone



657 Rosso Antico



631 Green



640 Mascara



703 Ming



670 Highway



622 Nero

KUHFELL



Braun-Weiß



Schwarz-Weiß

BÜFFELLEDER

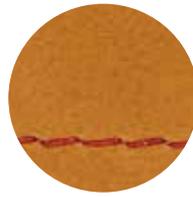


Braun

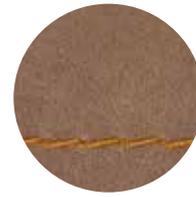
NATURBELASSENES NUBUKLEDER (LEDER III)



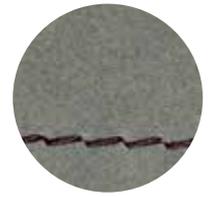
4 Sandbeige
Garn: 634 Warmgrau



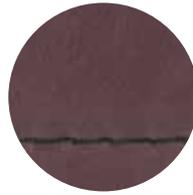
5 Ockerbraun
Garn: 221 Rot



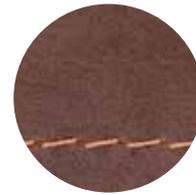
1 Mittelbraun
Garn: 448 Orangebraun



8 Grüngrau
Garn: 32 Schwarzblau



2 Violett
Garn: 707 Tannengrün

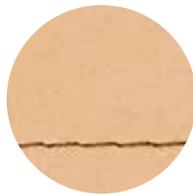


9 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun



10 Schwarz
Garn: 968 Ginstergelb

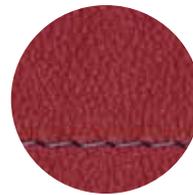
NATURBELASSENES NAPPALEDER (LEDER III)



3446 Sand
Garn: 406 Dunkelbraun



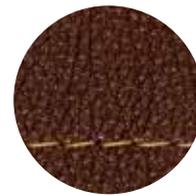
2617 Cognac
Garn: 406 Dunkelbraun



4223 Bordeaux
Garn: 302 Kiefergrün



2488 Mittelbraun
Garn: 000 Schwarz



2001 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun



500 Schwarz
Garn: 701 Basaltgrau

VOLLNARBIGES KERNLEDER



Granit



Schlammgrau



Schokolade



Schwarz

GEFLECHT

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind,

haben wir ein Verfahren entwickelt, bei dem unter das natürliche Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.

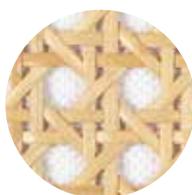
Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

KORBGEFLECHT



nur für S 533 R

ROHRGEFLECHT



mit Kunststoffstützgewebe



NETZGEWEBE

NETZGEWEBE 1 – Modelle S 33 N und S 34 N

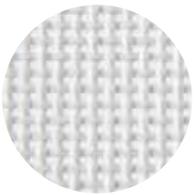
Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

NETZGEWEBE 2 – Modelle S 32 / S 64

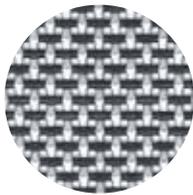
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

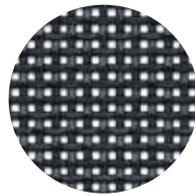
NETZGEWEBE 1



Weiß

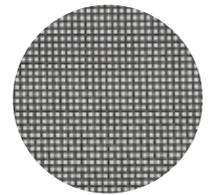


Silber



Schwarz

NETZGEWEBE 2



Schwarz
(nur für S 32 / S 64)





LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität.

Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.



PURE MATERIALS



Esche



Eiche



Nussbaum

HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Struktur deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.



NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Struktur des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.

METALL

Für die Gestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts.



PURE MATERIALS

LEDER

Für unsere „Pure Materials“-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie „Pure Materials“ reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge. Diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“-Bezugsledern handelt es sich um Naturprodukte. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.



PURE MATERIALS



Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Buchholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Ebenso wie Buche eignet sie sich hervorragend für das traditionelle Verfahren des Holzbiegens mit Hilfe von Dampf. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenporigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Buchholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.



NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers S 32/S 64 setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – und damit prädestiniert für unsere „Pure Materials“-Kollektion. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das etwa 30% recyceltes Material enthält und sich auch nach Jahrzehnten des Gebrauchs komplett wiederverwerten lässt.

THONET ALL SEASONS



Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie auch im Außenbereich zu

wetterbeständigen Begleitern. Die Modelle sind flexibel gestaltet und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette an unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.



Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Für Sitz und Rücken aus resistentem Netzgewebe stehen verschiedene Farben zur Auswahl. Armauflagen aus unterschiedlichen Materialien runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das Gestell durch

unsere ThonetProtect®-Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

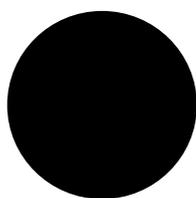
THONET ALL SEASONS

GESTELL THONET PROTECT

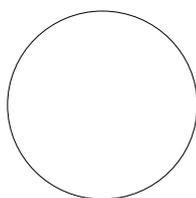
Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witte-

ringseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour“-Farben erhältlich.

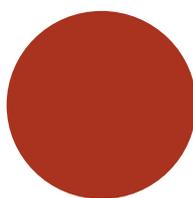
GESTELL THONET PROTECT



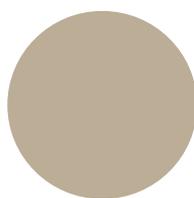
TS 9005
Schwarz



TS 9010
Weiß

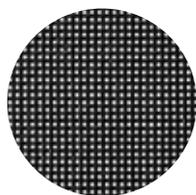


TS 3013
Tomatenrot



TS 3005
Warmgrau

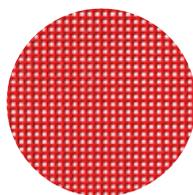
NETZGEWEBE



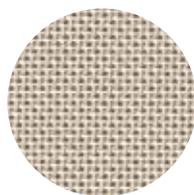
Schwarz



Weiß



Kirsche



Natur

ARMAUFLAGEN



Iroko



Elastomer schwarz

TISCHPLATTE

Für die Beistelltische B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ Platten aus Glas an. Das Modell S 1040 ist mit Irokoplatte erhältlich.



Glas
(nur für B 9, B 97)



Iroko
(nur für S 1040)