MATERIALIEN

MASSIVHOLZ UND FURNIER
Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die FSC- oder PEFC-zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt" und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtons durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

BUCHE
Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A-/B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

ESCHE
Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

EICHE
Die Farbskala der Eiche reicht von Honiggelb bis Beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lassen das Holz sowohl ruhig als auch lebhaft wirken.

AMERIKANISCHER NUSSBAUM
Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

IROKO
Iroko ist ein hartes und widerstandsfähiges Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen, die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

WEITERE HÖLZER
Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z. B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke und kanadischer Ahorn.
Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten beim Service-Team an. Telefon: +49-6451-508-119, E-Mail: info@thonet.de.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

ÖL
Alle von uns verwendeten Hölzer lassen sich ölen. Dazu wird die Oberfläche fein geschliffen und mit einem ölgetränkten Ballen behandelt. Bei Bedarf kann der Kunde auch selbst nachölen.

BEIZE
Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihre Maserung, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält.
Sonderfarben von Beizen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag (Beiztöne I)

Farb- und Beizmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

LACK
Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Derartig behandelte Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest; der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Durch die Lackierung entsteht ein Schutzfilm, der das Holz vor Verschmutzung bewahrt.
Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich in RAL-Tönen oder nach dem NCS-Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden dabei vollständig überdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung" auf Eiche oder Esche).

Alle von uns verwendeten Lacke haben einen seidenmatten Glanz.
Sonderfarben von Lackierungen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farbmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

STAHLROHR
Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN EN. Für alle freischwingenden Stahlrohrstühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach DIN EN 10305-2 und DIN EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt, lackiert oder pulverbeschichtet an.

THONET PROTECT®
Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®" rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons"-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwändige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®" werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur. Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour"-Farben erhältlich.

EDELSTAHL
Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa); es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

ALUMINIUM
Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert, pulverbeschichtet oder verchromt.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
PULVERBESCHICHTUNG ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitzeeinwirkung schmelzenden Pulvers; es ist lösungsmittelfrei. Dabei werden die Metallteile seidenglänzend. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

VERCHROMUNG
Durch die Verchromung bekommt das Metall auf geraden Teilen eine widerstandsfähige Beschichtung mit Stärken von 14-18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel; in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

THONET DUR®
Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

SCHICHTSTOFFE
HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir gegen einem Mehrpreis zudem den Schichtstoff Fenix.

MATERIALIEN

POLYPROPYLEN
Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7-8 und ist resistent gegen den Abbau durch UV-Strahlung. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

MINERALWERKSTOFF
Robust und pflegeleicht: Für ausgewählte Tische bieten wir Oberflächen aus einem hochwertigen Mineralwerkstoff an, der üblicherweise im Innenausbau, zum Beispiel in der Küche oder im Bad, genutzt wird. Dieser äußerst strapazierfähige Verbundwerkstoff besteht aus natürlichen Materialien, die mit lichtechten Farbpigmenten angereichert werden. So steht für diese Art der Tischplatten ein breites Spektrum verschiedener Farben zur Auswahl. Das Material lässt sich thermisch verformen, sodass eine fugenlose Verbindung einzelner Plattenelemente möglich ist – eine edle, ebenmäßige Oberfläche „wie aus einem Guss" entsteht. Diese bemerkenswerte Beschaffenheit macht die Tischplatte besonders pflegeleicht und verleiht ihr zudem eine samtig weiche Haptik. Der Mineralwerkstoff ist leicht zu fräsen, wodurch Form und Stärke einer Platte individuell zugeschnitten werden können.

STOFFE
Wir beziehen unsere Qualitätsmöbelstoffe von namhaften Herstellern. Mit einem Scheuertourenwert von nicht unter 25.000 (nach Martindale) sind alle Kollektionsstoffe objekttauglich. Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

STOFFGRUPPEN
Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	Weißpolster
Stoff I	Rivet, Step, Step Melange
Stoff II	Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®
Stoff III	Credo, Mood, Novum, Soul
Stoff IV	Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
Leder II	Maharam

Weitere Stoffe und deren Einteilung in unsere Stoffgruppen können Sie unserer Stoffmatrix entnehmen.

STOFFBEDARF
Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

KUNDENSTOFFE
Zur Be- oder Verarbeitung eingesandte Stoffe sind frei Haus, aufgerollt, in guter Verpackung und unter Beifügung eines Lieferscheines mit Angabe der Kommission zu übersenden. Der angegebene Stoffbedarf wird bei der Verarbeitung von Uni-Flachgeweben nach Webkante errechnet. Sollte diese Zuschnittart nicht möglich sein, wird ein notwendiger Mehrbedarf nachgefordert. Bei rapportgemustertem Bezugstoff und auf Wunsch nach Schnittkantenverarbeitung muss der Stoffbedarf vorher ermittelt werden.
Grundsätzlich gilt: Eingesandte Stoffe werden ohne Prüfung auf deren Eignung verarbeitet. Wir übernehmen keine Haftung für Faltenbildung, Webfehler oder andere Mängel, die aus den eingesandten Stoffen resultieren. Stellt sich heraus, dass ungeeignetes Material zur Verfügung gestellt wurde, so bestehen keine Gewährleistungsansprüche. Der Kunde hat uns entstehende Mehrkosten (für Rücksendung, erschwerte Verarbeitung usw.) zu tragen.

THONET MED®
Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.
Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale
Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0; DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0 +1+5; DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853; ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1; UNI 9175/87 (1.IM)

THONET TEC®
Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenten Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.
Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwolle/ Polyester-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale
Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

LEDER
Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

LEDER – PURE MATERIALS
Für unsere "Pure Materials"-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigen Nubukleder verwenden wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie "Pure Materials" reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge. Diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt. Bei den „Pure Materials"-Bezugsledern handelt es sich um Naturprodukte. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass

Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

KERNLEDER
Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

BÜFFELLEDER
Modelle S 33, S 34 und S 35 Pure Materials
Büffelleder ist ein offenporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und macht das Leder dunkler. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt. Dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

KUHFELL
Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

NETZGEWEBE 1
Modelle S 33 N, S 34 N und S 35 N
Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen. Für unsere Kollektion "Thonet All Seasons" stehen verschiedene Farben zur Auswahl.

NETZGEWEBE 2
Modelle S 32 / S 64
Hierbei handelt es sich um ein durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, das reißfest ist und eine hohe Lichtechtheit aufweist. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

ROHRGEFLECHT
Dieses Geflecht weist von Natur aus Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe auf. Es wird nicht eingefärbt oder gebleicht. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die jedem Modell mit Rohrgeflecht angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt, bei dem unter das natürliche Rohrgeflecht ein unsichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff gespannt wird. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.

HÖLZER

FURNIERE UND MASSIVHOLZ

Buche

Esche

Eiche

Eiche aufgehellt

Nussbaum

Iroko (S 40 / S 1040
"Thonet All Seasons")

PLATTENAUSFÜHRUNGEN

Ecken gerade
Kanten gerade

Ecken gerade
Kanten unterseitig abgeschrägt

Ecken gerundet
Kanten gerade

Ecken gerundet
Kanten unterseitig abgeschrägt

BEIZTÖNE

BEIZTÖNE I

Farblos
TP 17

Aufgehellt
TP 107

Nussbaum
TP 24

Kirschbaum
TP 44

Mahagoni
TP 34

Dunkelbraun
TP 89

Schwarz
TP 29

BEIZTÖNE II

Dunkelblau
TP 259

Taubenblau
TP 257

Himmelblau
TP 250

Schilfgrün
TP 262

Graugrün
TP 269

Schwarzblau
TP 295

Schwarzrot
nach RAL 3007

Schwarzgrau
nach RAL 7021

Zitronengelb
nach RAL 1012

Olivgrün
nach RAL 6003

Korallrot
TP 233

Rostrot
TP 239

Weiß lasiert
TP 200

LACKE

HOCHGLANZLACK

Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen:„Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe“, so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem optischen Highlight in jedem Raum.

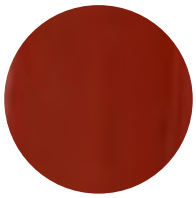
Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.). Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objektbereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.

Schwarz
(nur für 118)

Dunkelblau
(nur für 118)

Mint
(nur für 118)

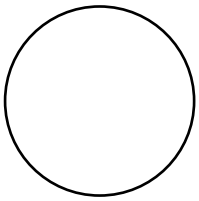
Altrosa
(nur für 118)



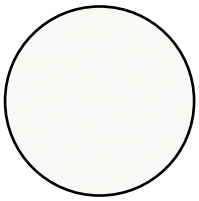
Dunkelrot
(nur für 118)

Dunkelbraun-Violett
(nur für 118)

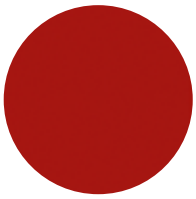
DECKLACK



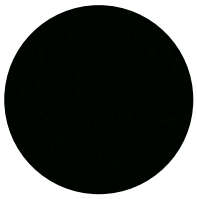
Cool White
TS 9015



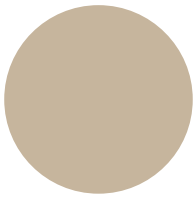
Reinweiß
RAL 9010



Tomatenrot
RAL 3013

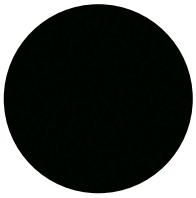


Tiefschwarz
RAL 9005

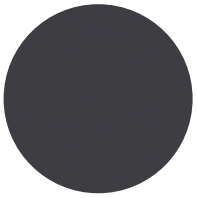


Warmgrau
TS 3005

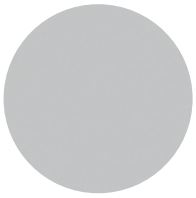
PULVERBESCHICHTUNG METALL



Tiefschwarz
nach RAL 9005



Anthrazitgrau
nach RAL 7016



Weißaluminium
nach RAL 9006

CLASSICS IN COLOUR

Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satztisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in vier Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot und Warmgrau.

Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen aus und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Tiefschwarz
RAL 9005

Reinweiß
RAL 9010

Tomatenrot
RAL 3013

Warmgrau
TS 3005

THONET DUR®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche.

Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

THONET DUR®

Cool White

White (RAL 9010)

Deep Black (RAL 9005)

KANTEN

Nussbaum geölt

Eiche geölt

Cool White

White (RAL 9010)

Deep Black (RAL 9005)

SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem gegen einen Aufpreis den Schichtstoff Fenix.

Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien; leichte Farbdifferenzen zum Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

FENIX

Weiß (gegen Aufpreis)

Schwarz (gegen Aufpreis)

SCHICHTSTOFF

Hellgrau

Weiß

Schwarz

POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7-8 und ist resistent gegen den Abbau durch UV-Strahlung. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

Ab einer Bestellmenge von 100 Stück sind auf Anfrage auch weitere Farben nach RAL erhältlich.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

POLYPROPYLEN S 360

RAL 7016
Anthrazitgrau
(nur für S 360)

RAL 9005
Schwarz
(nur für S 360)

POLYPROPYLEN S 160, S 180, S 260

RAL 9003
Signalweiß
(nur für S 160, S 180 und S 260)

RAL 7021
Schwarzgrau
(nur für S 160, S 180 und S 260)

STOFFE

Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Objektbereich. Wir beziehen unsere Qualitätsmöbelstoffe von namhaften Herstellern. Mit einem Scheuertourenwert von nicht unter 25.000 (nach Martindale) sind alle Kollektionsstoffe objekttauglich. Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor. Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.

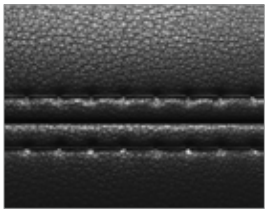
Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	**Weißpolster (eine mit Watte abgedeckte Polsterung ohne Bezug)**
Stoff I	**Rivet, Step, Step Melange**
Stoff II	**Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®**
Stoff III	**Credo, Mood, Novum, Soul**
Stoff IV	**Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3**
Leder II	**Maharam**

NÄHTE/KEDER BEI MODELLEN S 32/S 64 MIT VOLLUMPOLSTERUNG

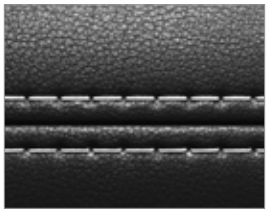
Kunststoffkeder schwarz

Kappnaht



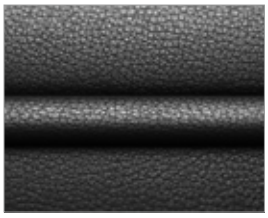
Doppelsteppnaht

Pure Materials, naturbelassenes Nubukleder: farblich abgesetzte Kappnaht



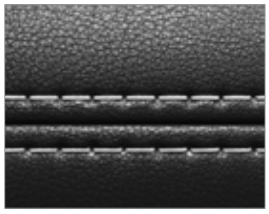
Pure Materials, naturbelassenes Nappaleder: farblich abgesetzte Doppelsteppnaht

NÄHTE/KEDER BEI MODELL S 411



mit Keder ummantelt in Bezugsmaterial

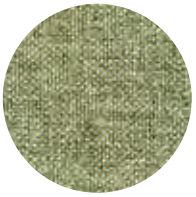
Pure Materials, naturbelassenes Nubukleder: farblich abgesetzte Kappnaht

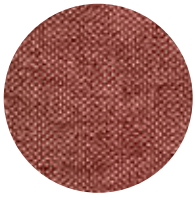


Pure Materials, naturbelassenes Nappaleder: farblich abgesetzte Doppelsteppnaht

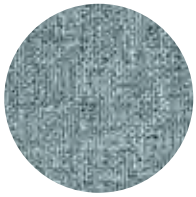
RIVET (CAMIRA, STOFF I)

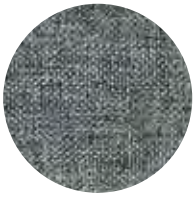
EGL01 Vitreous


EGL11 Burnish


EGL12 Forge

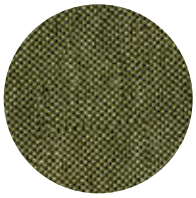
EGL14 Copper

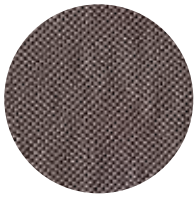

EGL16 Prime

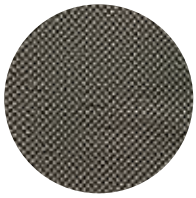

EGL18 Solder

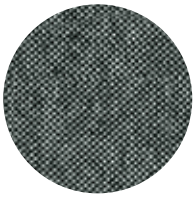
EGL20 Tensile

EGL25 Cast

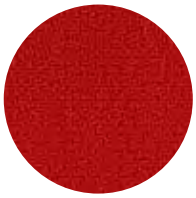

EGL31 Olive


EGL33 Woodrose

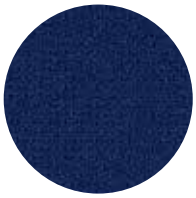

EGL49 Twig

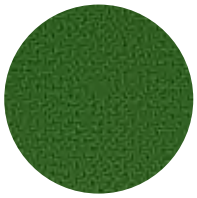

EGL50 Grey Brindle

STEP (GABRIEL, STOFF I)


63012

65047


65018


68120

68118

60999

60004

62057

68165

64159

67073

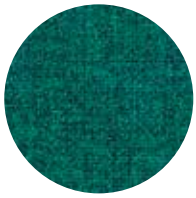
62073

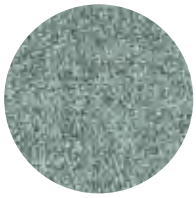
STEP MELANGE (GABRIEL, STOFF I)

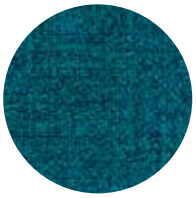
61149

60004

64181


68157


68118


67007

63075

64179

62057

66150

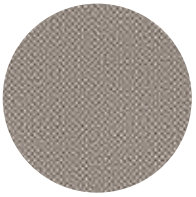
68119

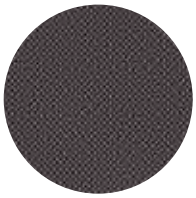
68158

STOFFE

FIELD 2 (KVADRAT, STOFF II)

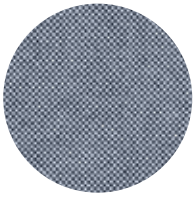
233


242

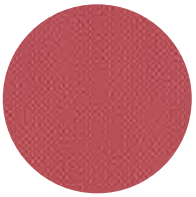

182

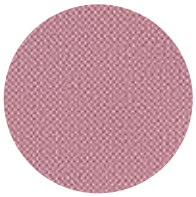
773

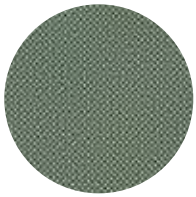
733

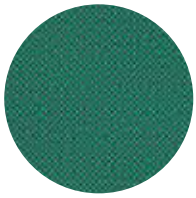

723

663


643

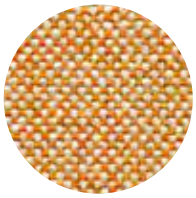

623

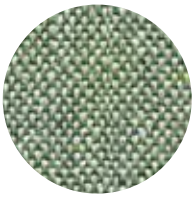

943

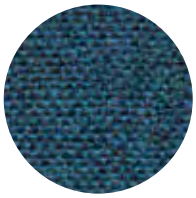

963

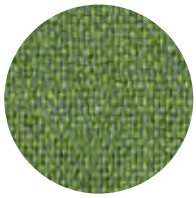
192

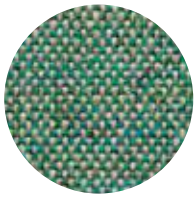
MAIN LINE FLAX (CAMIRA, STOFF II)

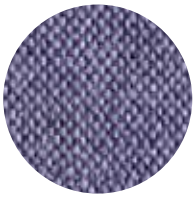

08 Lambeth

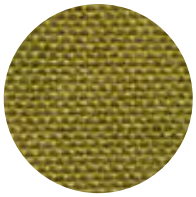

09 Monument

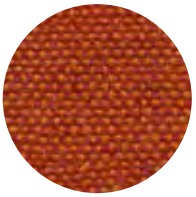

35 Brompton

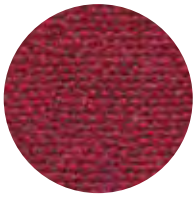

18 Tufnell

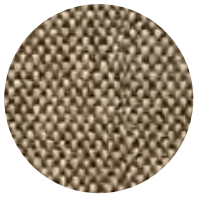

24 Bayswater

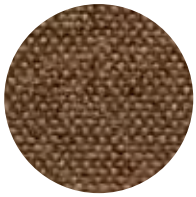

27 Charing

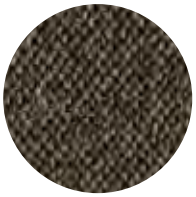

31 Goldhawk


13 Leyton


14 Parsons

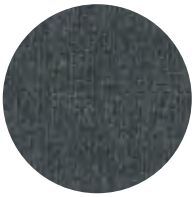

23 Bank

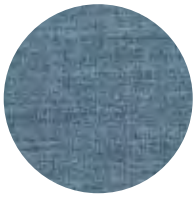

15 Stockwell


16 Temple

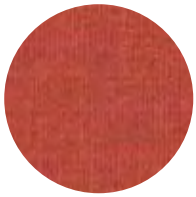
REMIX 3 (KVADRAT, STOFF II)

0123

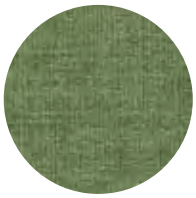

0173

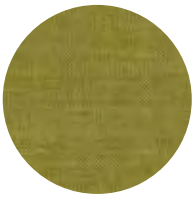

0733

0632


0653

0612

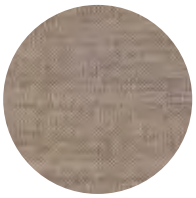

0933


0912

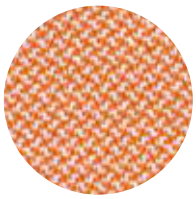
0923

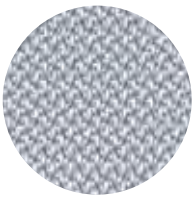
0113

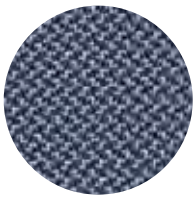
0223

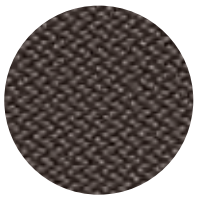

0242

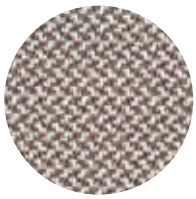
REVIVE 1 (KVADRAT, STOFF II)

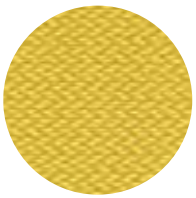

534 Tieforange/Weiß


144 Pastellblau/Weiß

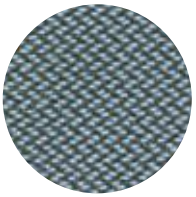

764 Pastellblau/
Schwarzblau

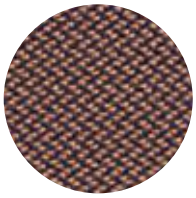

274 Blassbraun/
Graubraun

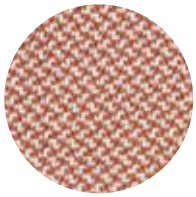

324 Blassbraun/Weiß


424 Leuchtgelb/
Ockergelb

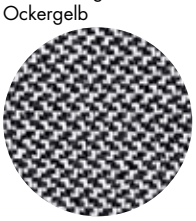
224 Weiß/Lichtgrau


944 Pastellblau/
Olivgrün


454 Pastellgelb/
Graphitgrau

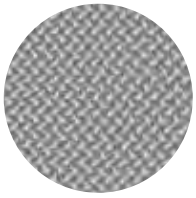

414 Pastellgelb/Perlweiß

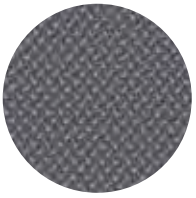
194 Schwarz

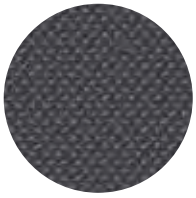

154 Schwarz/
Perlweiß

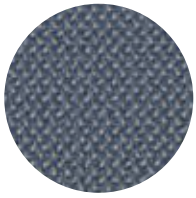
STOFFE

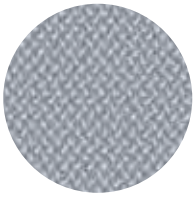
CREDO (ROHI, STOFF III)

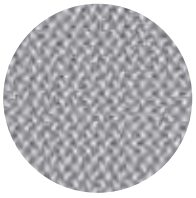

zinn


taupe

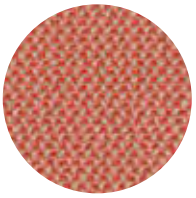

schiefer

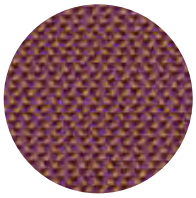

sea

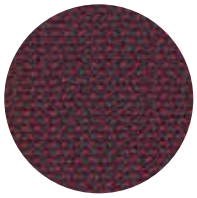

diamond

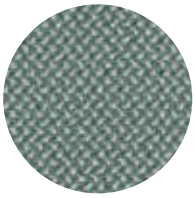

chalk

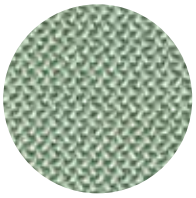
aureo


grapefruit

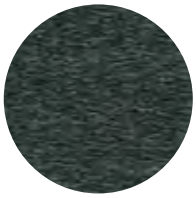

breva


rubin


lake

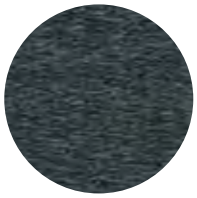

aloe

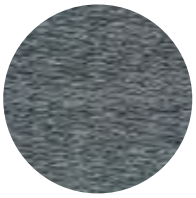
MOOD (GABRIEL, STOFF III)


5105

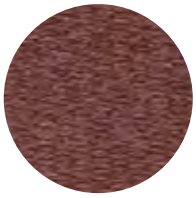
4103

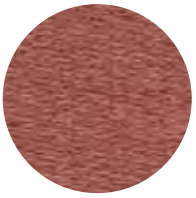
3104


2107


4105

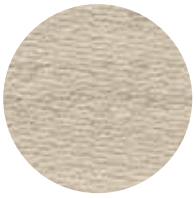
2105

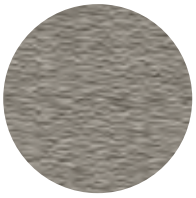

8101


3105

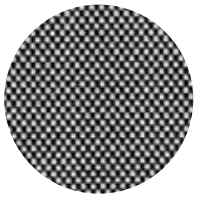
1103

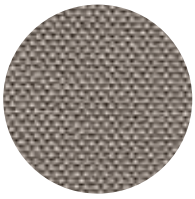
2102

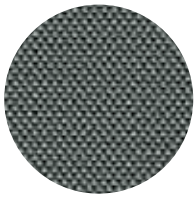

1104

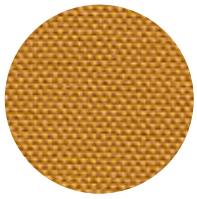

3101

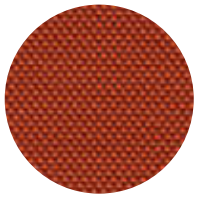
NOVUM (ROHI, STOFF III)


01 Pepper


07 Stone

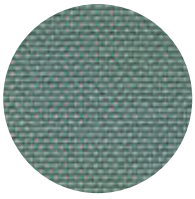

08 Prime

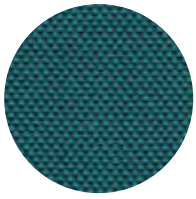

15 Curry

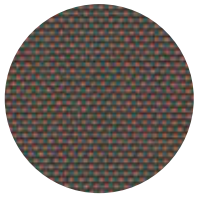

18 Coral

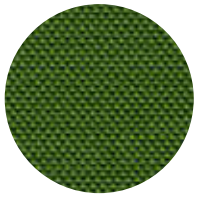
23 Viola

26 Lord


30 Lagoon


31 Prisma


33 Mambo


38 Moss

40 Pear

SOUL (ROHI, STOFF III)

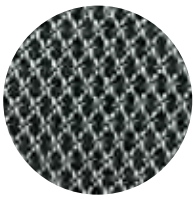
angora

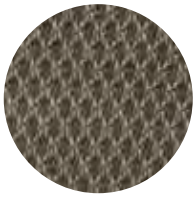
anthrazit

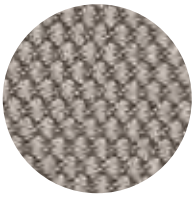
black

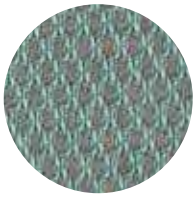
cocos

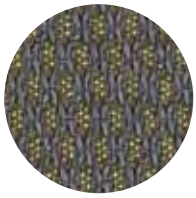
graphit

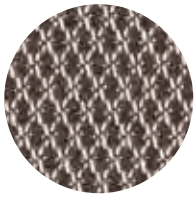

pepper

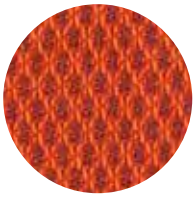

stone


island


under

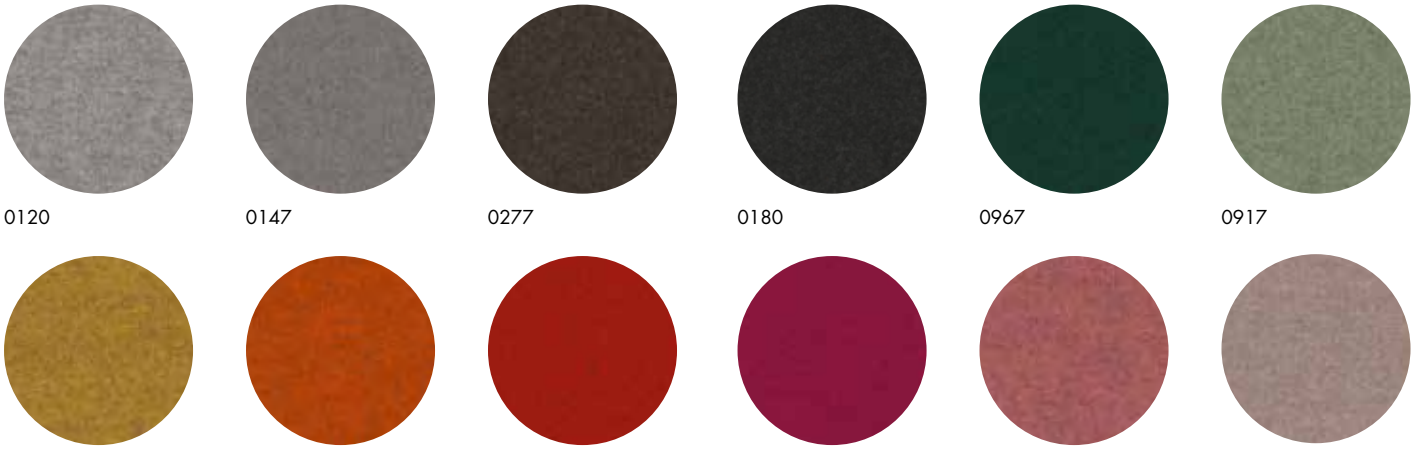

urban


air


tropic

STOFFE

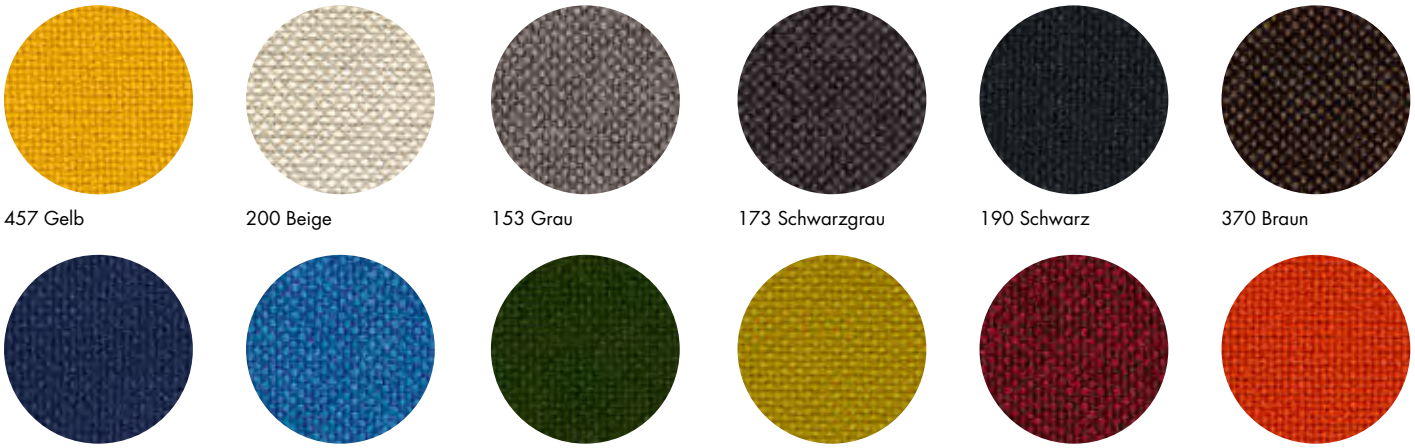
DIVINA MELANGE 3 (KVADRAT, STOFF IV)



0120 0147 0277 0180 0967 0917

0427 0547 0557 0620 0617 0227

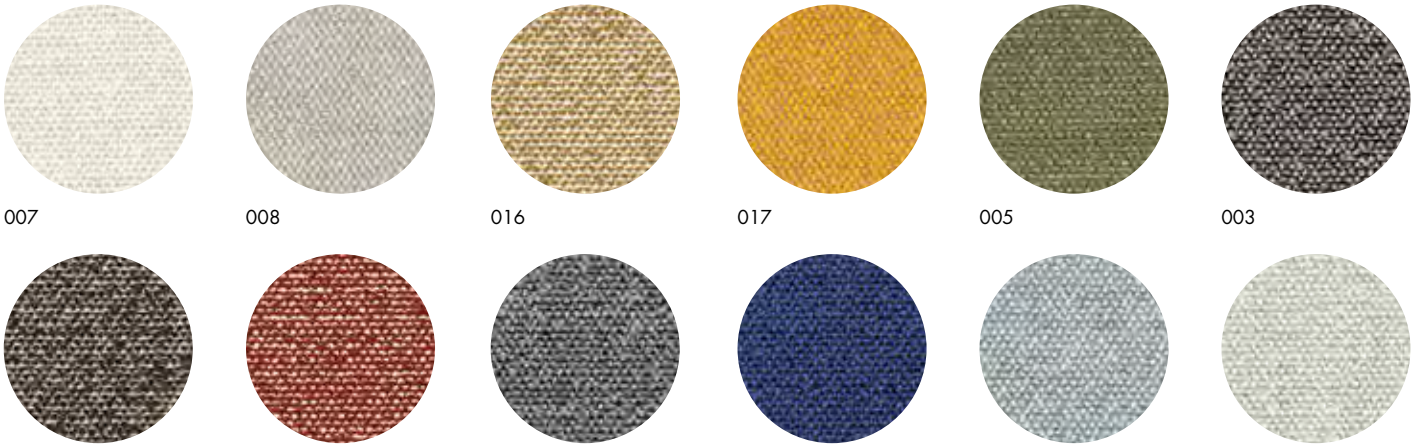
HALLINGDAL 65 (KVADRAT, STOFF IV)



457 Gelb 200 Beige 153 Grau 173 Schwarzgrau 190 Schwarz 370 Braun

764 Dunkelblau 733 Blau 960 Grün 420 Gelborange 687 Bordeaux 600 Orange

SAFIRE (SAHCO, STOFF IV)

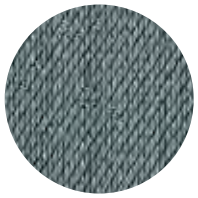


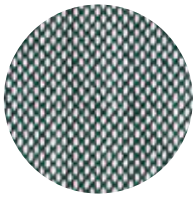
007 008 016 017 005 003

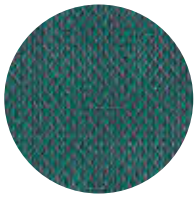
001 013 009 011 012 006

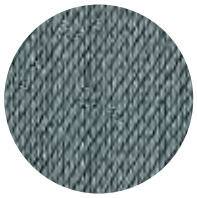
STEELCUT TRIO 3 (KVADRAT, STOFF IV)

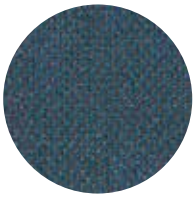
0113

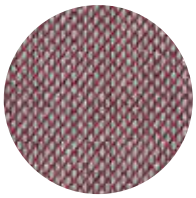

0153


0916


0996


0153


0756

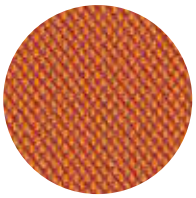

0276

0645

0453

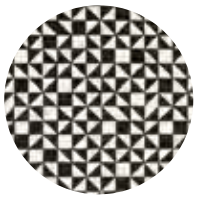
0466

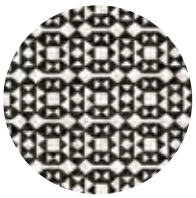
0476


0576

MAHARAM (KVADRAT, LEDER II)

Double Triangles


Checker Split


Facets

THONET MED®

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.
Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0; DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0 +1+5; DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853; ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1; UNI 9175/87 (1.IM)

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

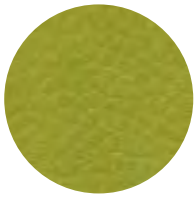
THONET MED® (STOFF II)

F6461666

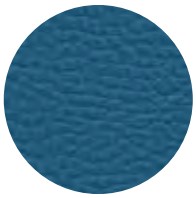
F6461654

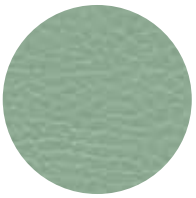
F6461702

F6461706


F6461657

F6461705


F6461709


F6461767

F6461768

F6461735

F6461736

F6461664

Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenten Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwoll-/ Polyester-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale
Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

THONET TEC® (STOFF II)

F7610008 F7610009 F7610010 F7610011 F7610012 F7610020

F7610014 F7610015 F7610016 F7610017 F7610018 F7610019

STOFFMATRIX

KVADRAT	THONET-STOFFGRUPPE
Atlas	Stoff IV
Basel	Stoff IV
Canvas 2	Stoff IV
Clara 2	Stoff IV
Coda 2	Leder I / Stoff V
Divina 3	Leder I / Stoff V
Divina MD	Leder I / Stoff V
Divina Melange 2	Stoff IV
Field 2	Stoff II
Fiord 2	Leder I / Stoff V
Hallingdal 65	Stoff IV
Harald 3	Leder I / Stoff V
Letters	Leder II
Lila	Leder I / Stoff V
Melange Nap	Stoff IV
Molly 2	Leder I / Stoff V
Patio	Stoff IV
Pro 3	Stoff IV
Raas	Leder I / Stoff V
Remix 3	Stoff II
Revive 1	Stoff II
Re-wool	Stoff IV
Rime	Leder I / Stoff V
Savanna	Stoff IV
Star 2	Leder I / Stoff V
Steelcut 2	Leder I / Stoff V
Steelcut Trio 3	Stoff IV
Still	Stoff IV
Sunniva 2	Leder I / Stoff V
Tonus 4	Leder I / Stoff V

CAMIRA	THONET-STOFFGRUPPE
24 / 7 +	Stoff IV
Acrobat (Net)	Leder I / Stoff V
Advantage	Stoff II
Aquarius	Stoff III
Aspect	Stoff III
Blazer	Stoff IV
Blazer Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Blazer Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Canopy	Stoff II
Century	Leder I / Stoff V
Chateau	Stoff II
Citadel	Stoff I
Corrosion	Leder I / Stoff V
Craggan	Leder I / Stoff V
Craggan Flax	Leder I / Stoff V
Era	Stoff I
Figaro	Stoff II
Gravity	Stoff II
Hemp	Stoff IV
Hi-Tech	Stoff IV
Individuo	Leder I / Stoff V
Landscape - Collection Synergy	Stoff IV
Main Line Flax	Stoff II
Main Line Flax Stripe	Leder I / Stoff V
Main Line Plus	Stoff III
Manhattan	Stoff II
Oxygen	Stoff IV
Patina	Stoff III
Phoenix	Stoff II
Rivet	Stoff I
Silk	Stoff IV
Sprint	Stoff II
Stripes	Leder I / Stoff V
Synergy	Stoff IV
Synergy Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Chevron	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Touch FR	Stoff IV
Track	Stoff IV
Urban	Stoff II
Vintage (Leder)	Leder I / Stoff V
Vita	Stoff II
X2	Stoff III
Xtreme	Stoff I
Xtreme CS	Stoff III

GABRIEL	THONET-STOFFGRUPPE
Atlantic	Stoff II
Bond	Stoff II
Breeze Fusion	Stoff III
Capture	Stoff IV
Chili	Stoff III
Comfort+	Leder I / Stoff V
Crisp	Stoff IV
Criss Cross	Stoff IV
Cura	Stoff II
Europost2	Stoff III
Event	Stoff I
Fame	Stoff III
Fame Hybrid	Stoff IV
Felicity	Stoff II
Fighter	Stoff I
Flex	Stoff II
Gaja Antistatic	Stoff IV
Gaja C2C	Stoff IV
Gaja Classic	Stoff III
Go Check	Stoff I
Go Uni	Stoff I
Go Couture	Stoff I
Harlequin	Stoff III
Harmony	Stoff III
Just	Stoff II
Luna 2	Stoff IV
Luna Fleur 2	Leder I / Stoff V
Medley	Stoff II
Mica	Stoff II
Mood	Stoff III
Morph	Stoff IV
Noma	Stoff III
Obika Leather+	Stoff IV
Omega	Stoff III
Passion	Stoff IV
Repetto	Stoff II
Rhythm	Stoff III
Rondo	Stoff II
Runner	Stoff III
Step	Stoff I
Step Melange	Stoff I
Savak	Leder I / Stoff V

GABRIEL	THONET-STOFFGRUPPE
Savoy	Leder I / Stoff V
Select	Stoff III
Spin	Stoff III
String	Stoff I
Swing	Stoff III
Tempt	Stoff III
Tonal	Stoff II
Vivid	Stoff II
Web	Stoff III

ROHI	THONET-STOFFGRUPPE
Arco	Stoff III
Credo	Stoff III
Mica	Stoff III
Novum	Stoff III
Opera	Stoff III
Sera	Stoff III
Soul	Stoff III
Topia	Stoff III

LEDER

LEDER
Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

KERNLEDER
Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

KUHFELL
Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

LEDER

Die 12 gezeigten Farben sind Bestandteil der Thonet-Kollektion und gehören zu Leder I, weitere Farbtöne gehören zur Gruppe Leder II

635 Latte

659 Tortora

612 Castagna

680 New Cognac

681 Muscat

613 Mattone

657 Rosso Antico

631 Green

640 Mascara

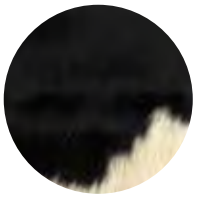
703 Ming

670 Highway

622 Nero

KUHFELL

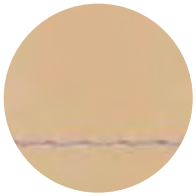
Braun-Weiß

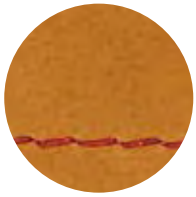

Schwarz-Weiß

BÜFFELLEDER

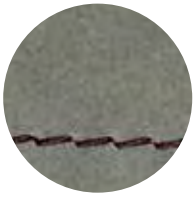
Braun

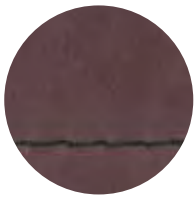
NATURBELASSENES NUBUKLEDER (LEDER III)


4 Sandbeige
Garn: 634 Warmgrau

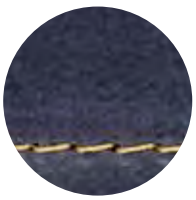

5 Ockerbraun
Garn: 221 Rot

1 Mittelbraun
Garn: 448 Orangebraun

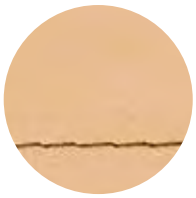

8 Grüngrau
Garn: 32 Schwarzblau

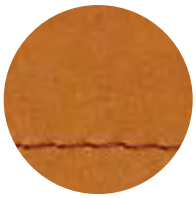

2 Violett
Garn: 707 Tannengrün

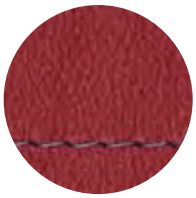
9 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun


10 Schwarz
Garn: 968 Ginstergelb

NATURBELASSENES NAPPALEDER (LEDER III)


3446 Sand
Garn: 406 Dunkelbraun


2617 Cognac
Garn: 406 Dunkelbraun


4223 Bordeaux
Garn: 302 Kieferngrün

2488 Mittelbraun
Garn: 000 Schwarz

2001 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun

500 Schwarz
Garn: 701 Basaltgrau

VOLLNARBIGES KERNLEDER

Granit

Schlammgrau

Schokolade

Schwarz

GEFLECHT

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt, bei dem unter das natürliche Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

KORBGEFLECHT

nur für S 533 R

ROHRGEFLECHT

mit Kunststoffstützgewebe

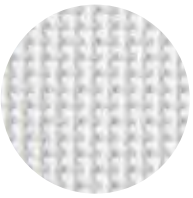
NETZGEWEBE

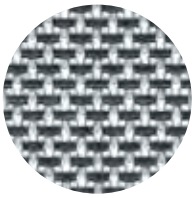
NETZGEWEBE 1 – Modelle S 33 N und S 34 N
Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

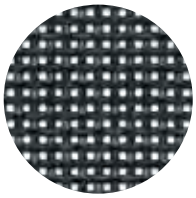
NETZGEWEBE 2 – Modelle S 32 / S 64
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

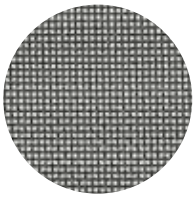
NETZGEWEBE 1


Weiß


Silber


Schwarz

NETZGEWEBE 2


Schwarz
(nur für S 32 / S 64)

AQUA
MONACO
MONACO

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel … Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials". Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität.

Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

PURE MATERIALS

Esche

Eiche

Nussbaum

HOLZ
Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Struktur deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

NACHHALTIGKEIT
Bei „Pure Materials" setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Struktur des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.

METALL
Für die Gestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts.

PURE MATERIALS

LEDER

Für unsere „Pure Materials"-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie „Pure Materials" reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge. Diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials"-Bezugsledern handelt es sich um Naturprodukte. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

Für unsere „Pure Materials"-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Ebenso wie Buche eignet sie sich hervorragend für das traditionelle Verfahren des Holzbiegens mithilfe von Dampf. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenporigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.

NETZGEWEBE
Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers S 32/S 64 setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – und damit prädestiniert für unsere „Pure Materials"-Kollektion. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das etwa 30 % recyceltes Material enthält und sich auch nach Jahrzehnten des Gebrauchs komplett wiederverwerten lässt.

THONET ALL SEASONS

Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons" für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie auch im Außenbereich zu wetterbeständigen Begleitern. Die Modelle sind flexibel gestalt- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette an unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

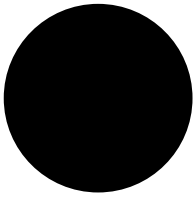
Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Für Sitz und Rücken aus resistentem Netzgewebe stehen verschiedene Farben zur Auswahl. Armauflagen aus unterschiedlichen Materialien runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das Gestell durch unsere ThonetProtect®-Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour"-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

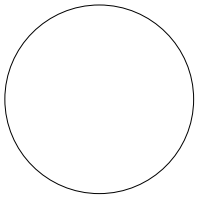
THONET ALL SEASONS

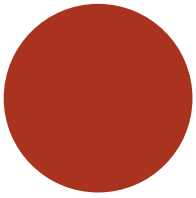
GESTELL THONET PROTECT

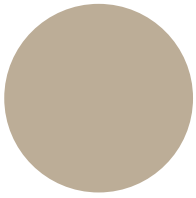
Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour“-Farben erhältlich.

GESTELL THONET PROTECT

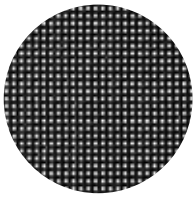

TS 9005
Schwarz


TS 9010
Weiß

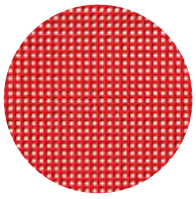

TS 3013
Tomatenrot

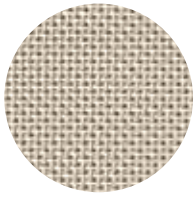

TS 3005
Warmgrau

NETZGEWEBE


Schwarz

Weiß


Kirsche


Natur

ARMAUFLAGEN

Iroko

Elastomer schwarz

TISCHPLATTE

Für die Beistelltische B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ Platten aus Glas an. Das Modell S 1040 ist mit Irokoplatte erhältlich.

Glas
(nur für B 9, B 97)

Iroko
(nur für S 1040)