

THONET

SIDE AND
NESTING TABLE
B 9

DESIGN
MARCEL BREUER





DE Die von Michael Thonet perfektionierte Bugholztechnik war eine der Inspirationsquellen für Marcel Breuers Experimente mit gebogenem Stahlrohr. Aus dieser Idee entstand das vierteilige Satz-tischset B 9. Die kleinen Tische sind auf vielfältige Art einsetzbar – als Beistelltisch in Sitzgruppen, als praktische Ablage oder als perfekter Platz für eine Vase mit frischen Blumen. Nach Gebrauch kann man sie platzsparend untereinander schieben. Die Besonderheit dieses Programms liegt in seiner funktionalen Schlichtheit – die Satz-tische bestehen lediglich aus verchromtem, gebogenem Stahlrohr und rechteckigen Platten.

Während seiner Zeit am Bauhaus experimentierte Marcel Breuer mit Stahl und Stahlrohr, einem damals für Möbel neuen, vielversprechenden Werkstoff. Der enge Austausch mit dem Flugzeugbauer Junkers in Dessau beschleunigte den Entwicklungsprozess. Zu seinen ersten Entwürfen gehörten die Satz-tische B 9 sowie verschiedene Regale und Beistellmöbel. Bereits der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Breuer entwarf die Satz-tische B 9 ursprünglich für die Kantine des Dessauer Bauhaus-Gebäudes. Auch in den Studentenapartments und den Meisterhäusern von Walter Gropius wurden die vielseitigen Tischchen eingesetzt.

EN The bentwood technique perfected by Michael Thonet was a source of inspiration for Marcel Breuer's experiments with bent tubular steel. The four-piece set of nesting tables B 9 were developed based on this idea. The small tables can be used in a variety of ways – as side tables in seating groups, as practical storage surfaces or as the perfect place for a vase with fresh flowers. After using the tables, they can be easily pushed beneath one another in a space-saving way. The special feature of this range is its functional simplicity – the table set consist only of chrome-plated, bent tubular steel and rectangular panels.

During his time at the Bauhaus, Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel, a new and promising material for furniture. Breuer was in close contact with the aircraft manufacturer Junkers in Dessau, which accelerated the development process. His first designs included the nesting tables B 9 as well as various shelves and pieces of side furniture. The Thonet card catalogue from 1930/31 included the complete product range. Breuer originally designed the B 9 for the cafeteria of the Bauhaus building in Dessau. The small, versatile table was also used extensively in Walter Gropius's student apartments and the Masters' Houses.



DE Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige Wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard Universität in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne.

EN Marcel Breuer (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.



MARCEL BREUER

SIDE AND NESTING TABLE B 9



B 9 A
BEISTELL- UND SATZTISCH/
SIDE AND NESTING TABLE
35,5 X 34 CM



B 9 B
BEISTELL- UND SATZTISCH/
SIDE AND NESTING TABLE
34,5 X 41 CM



B 9 C
BEISTELL- UND SATZTISCH/
SIDE AND NESTING TABLE
34,5 X 48 CM



B 9 D
BEISTELL- UND SATZTISCH/
SIDE AND NESTING TABLE
34,5 X 55 CM



B 9 D/1
BEISTELL- UND SATZTISCH, MIT FACHBODEN/
SIDE AND NESTING TABLE, WITH EXTRA SHELF
34,5 X 55 CM



B 9 HA
HÖCKER/STOOL
34,5 X 34 CM

SIDE AND NESTING TABLE SET B 9



SET B 9
BEISTELL- UND SATZTISCH/
SIDE AND NESTING TABLE
SET (B 9 A, B, C, D)



SET B 9 A+B
BEISTELL- UND SATZTISCH/
SIDE AND NESTING TABLE
SET (B 9 A-B)



THONET ALL SEASONS

DE Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestaltet und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere neue Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

EN With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.



SET B 9
GLAS OPTIWHITE DIAMANTSCHLIFF/
OPIWHITE DIAMOND CUT GLASS
THONET ALL SEASONS



SET B 9
KLARGLAS, GRAU GETÖNT/
GREY TINTED CRYSTAL GLASS
THONET ALL SEASONS

Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Sie können bei der Sitz- und Rückenfläche, welche aus resistentem Netzgewebe bestehen, aus verschiedenen Farben wählen. Unterschiedliche Armlehnen runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das Gestell durch unsere ThonetProtect® Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

We have compiled various materials for your personal outdoor model. You can choose from different colours for the seat and backrest, which consist of resilient mesh. Different armrests round off the model's overall appearance. The frame gets its final colour highlight with our “ThonetProtect®” coating, which is available in our “Classics in Colour” tubular steel hues. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.



S 35 NH, S 35 N, B 9 B, B 9 D
THONET ALL SEASONS



MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GLASPLATTE/GLASS PANEL



KLARGLAS/
CRYSTAL GLASS

KLARGLAS,
GRAU GETÖNT/
CRYSTAL GLASS,
GREY TINTED GLASS

BEIZE/STAIN



TP 17
BUCHE NATUR/
BEECH NATURE

TP 107
AUFGEHELT/
LIGHTENED

TP 89
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN

TP 44
KIRSCHBAUM/
CHERRY TREE

TP 34
MAHAGONI/
MAHOGANY

TP 29
SCHWARZ/
BLACK

TP 24
NUSSBAUM/
WALNUT

STAHLROHR/TUBULAR STEEL



COOL WHITE
TS 9015

REINWEISS/
PURE WHITE
RAL 9010

TOMATENROT/
TOMATO RED
RAL 3013

TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK
RAL 9005

WARMGRAU/
WARM GREY
TS 3005



STAHLROHR
VERCHROMT/
TUBULAR STEEL
CHROME-PLATED

PURE MATERIALS



EICHE GEÖLT/
OILED OAK

NUSSBAUM GEÖLT/
OILED WALNUT

MASSE/MEASUREMENTS

B 9 A



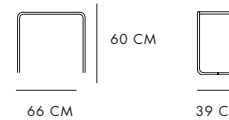
B 9 B



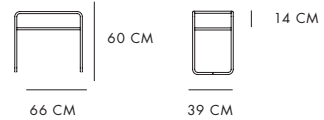
B 9 C



B 9 D



B 9 D/1



B 9 HA HOCKER



THONET



CREDITS

Photos: Hartig & Thiel, Achim Hatzius, Constantin Meyer,
Hartmut Nägele

Concept, layout: Lambi Office

Text: Thonet GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: SATS Translation Services

SIDE AND NESTING TABLE B 9 DE/EN 11.21

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE