

THONET

BENTWOOD
CHAIR
214

DESIGN
MICHAEL THONET





DE Der berühmte Kaffeehausstuhl ist eine Ikone und gilt bis heute als das gelungenste Industrieprodukt der Welt: Mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels. Basis war eine neue Technik, das Biegen von massivem Holz, das Michael Thonet in den 1850er Jahren perfektionierte und damit eine Serienfertigung überhaupt erst möglich machte. Und es gab eine geniale Vertriebsidee: In eine Kiste mit einem Maß von einem Kubikmeter wurden 36 zerlegte Stühle verpackt, in die ganze Welt geschickt und vor Ort montiert. Mit seiner klaren, reduzierten Ästhetik findet dieser Klassiker seit über 160 Jahren in unterschiedlichsten Umgebungen seinen Platz.

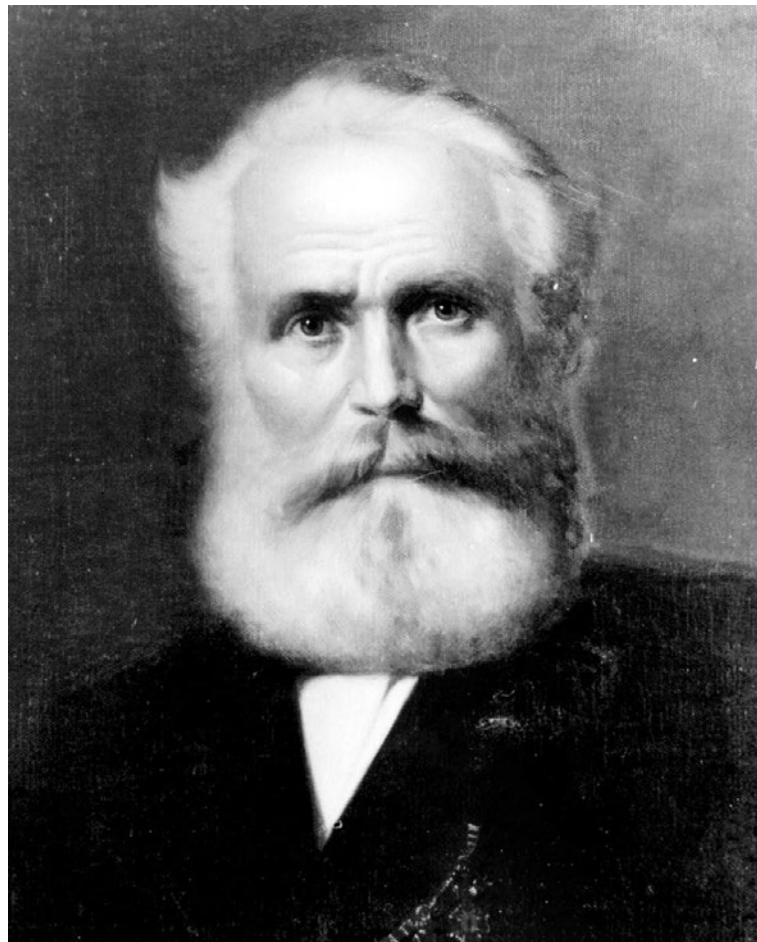
EN The famous coffee house chair is an icon and considered the most successful mass-produced product in the world to date: it initiated the history of modern furniture. The basis was a new technique – the bending of solid wood – that Michael Thonet developed and perfected during the 1850s, and it was the first time serial furniture production was possible. And then there was an ingenious distribution model: 36 disassembled chairs could be packed into a one cubic metre box, shipped throughout the world and then assembled on site. With its clear, reduced aesthetics, this classic has been used in a wide variety of settings for more than 160 years.



218, 214, 209

DE Mit der Erfindung der Bugholz-Möbel hat Michael Thonet den Grundstein für die industrielle Fertigung gelegt. Er wurde 1796 in Boppard am Rhein geboren und eröffnete dort 1819 seine eigene Werkstatt. 1842 holte iÚ Fürst Metternich nach Wien. Gemeinsam mit seinen SöÚen gründete er 1849 ein Unternehmen, das in kurzer Zeit weltweit erfolgreich war und scÚell expandierte. In Fabriken im heutigen Tschechien, Ungarn und Russland wurden über 865.000 Bugholzstühle pro Jahr produziert. 1871 starb Michael Thonet in Wien, das Unternehmen wurde von den SöÚen weiter geführt. In den 1930er Jahren engagierte sich Thonet für Konstruktion und TecÚik der Möbel aus Stahlrohr und avancierte schnell zum größten Hersteller der Welt. Neben Entwürfen von Architekten wurden zahlreiche werkseigene Modelle produziert. Der Zweite Weltkrieg brachte eine harte Zäsur: die Werke in den Ostgebieten wurden enteignet. Die Fabrik in Frankenberg (Deutschland), 1889 gegründet, ist seitdem Firmensitz und Produktionsstandort.

EN With the invention of bentwood furniture, Michael Thonet laid the cornerstone of industrial production. He was born in 1796 in Boppard/Rhine, where he opened his own workshop in 1819. In 1842 Prince Metternich summoned him to Vienna. Together with his sons he founded a company in 1849; within a short amount of time it became globally successful and expanded rapidly. More than 865,000 bentwood chairs per year were produced in today's Czech Republic, Hungary, and Russia. Michael Thonet died in Vienna in 1871; his sons then took over the company. During the 1930s, Thonet was committed to the construction and technology of tubular steel furniture and quickly became the largest manufacturer in the world. World War II represented a harsh caesura: the plants in the eastern regions were disowned. The facility in Frankenberg (Germany), founded in 1889, has been the corporate headquarter and production site since then.



MICHAEL THONET

214

214
ROHRGEFLECHT/
CANEWORK214 M
MULDENSITZ/
MOULDED PLYWOOD SEAT214 P
SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
SEAT WITH TACKED-ON FLAT UPHOLSTERY214 K
MIT KNOTEN/
WITH KNOT215 R
ROHRGEFLECHT/
CANEWORK215 P
SPIEGELPOLSTERUNG/
TACKED-ON FLAT UPHOLSTERY



THE THONET PRINCIPLE

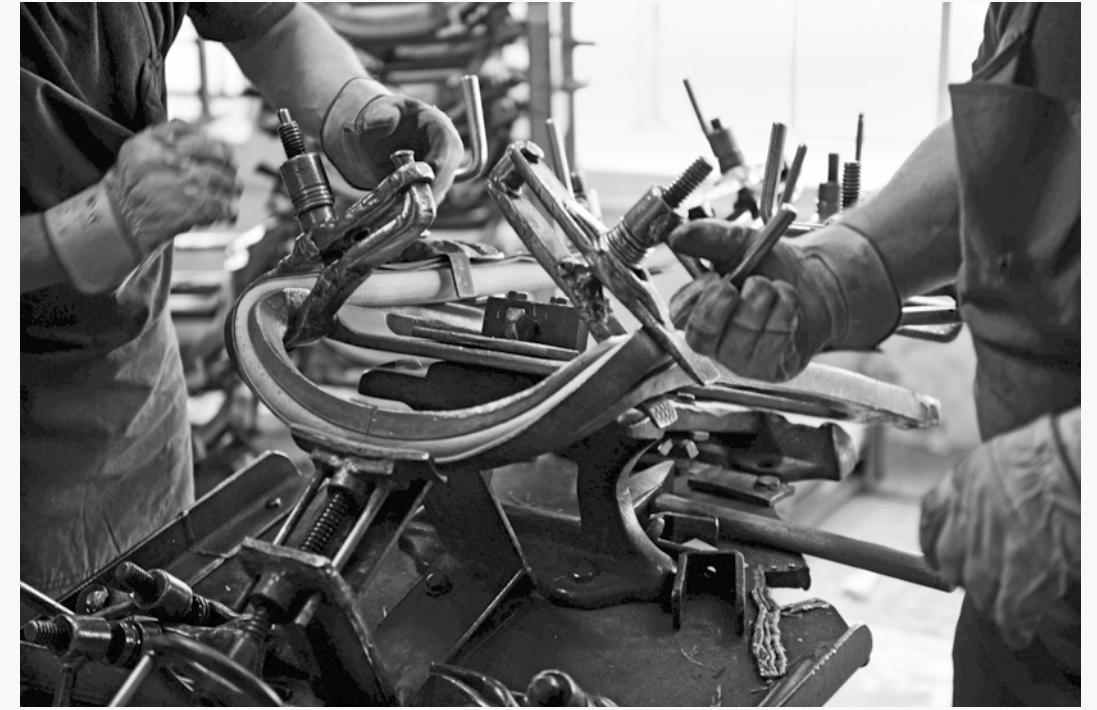
DE **Der Stuhl gilt als wichtigstes Industrie-
produkt.** Allein bis zum Jahr 1930 wurde er über 50 Millionen Mal produziert. Der so genannte Kaffeehausstuhl stand und steht heute noch in Wohnungen, Cafés und in vielen öffentlichen Bereichen. Eine Anekdote erzählt davon, wie in Paris das Restaurant des neuen Eiffelturms mit Thonet-Stühlen eingerichtet wurde. Dabei stürzte ein Stuhl von der ersten Plattform aus 57 Metern Höhe in die Tiefe – und nahm keinen Schaden! Bis heute sind Gestaltung, Qualität und Langlebigkeit für Thonet Möbel die wichtigsten Merkmale.

Die Basis war eine neue Technik, das Biegen von massivem Holz, das Michael Thonet in den 1850er Jahren perfektionierte und damit eine Serienfertigung überhaupt erst möglich machte. Hinzu kam eine neue, schlichte Ästhetik und ein günstiger Preis; dies sorgte für eine Revolution im Einrichtungsstil: Plötzlich sahen Wohnungen, Restaurants und Cafés ganz anders aus – weniger schwer, weniger üppig.



EN **The chair is considered the most important industrial product.** The chair is considered the most important industrial product. By the year 1930 over 50 million of them had been produced. With its clear, reduced aesthetics, this classic has been finding a place in the most diverse environments for more than 150 years. An anecdote tells us how the new Eiffel Tower restaurant in Paris was furnished with Thonet chairs. One chair fell from the first platform and a height of 57 metres to the ground and was not damaged! To date, the design, quality and durability give wings to Thonet furniture.

The starting point was a new technique – the bending of solid wood – that Michael Thonet perfected during the 1850s, enabling mass production. Added were new and simple aesthetics and a low price, which represented a revolution in interior design: suddenly, homes, restaurants and cafés looked entirely different; they were lighter and less massive.



EN 36 disassembled chairs including the screws were packed in a transport box with a volume of one cubic metre and shipped throughout the world. They were assembled on site – in Europe, North and South America, Asia and Africa. Therefore, Thonet is considered a pioneer of industrial design, and the chair no. 14 – today 214 – is considered the most successful industrial product in the world: it established the starting point for the history of modern furniture.

DE In einer Transportkiste mit einem Kubikmeter Rauminhalt wurden 36 zerlegte Stühle inklusive der Schrauben verpackt und in die ganze Welt geschickt. Montiert wurden sie vor Ort – in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Afrika. Deshalb gilt Thonet als Pionier des Industriedesigns und der Stuhl Nr. 14, heute 214, als das gelungenste Industrieprodukt weltweit: mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels.

Klassiker aus Buchholz werden von Thonet noch immer im traditionellen Verfahren und in bewährter Qualität produziert. Das Original erkennen Sie am eingebraunten Thonet Signet mit der Jahreszahl auf der Unterseite des Sitzrahmens.

The bentwood classics are still produced by Thonet today with the traditional processing and well-proven quality. You can recognise the original by the embossed Thonet logo with the year on the bottom of the seat frame.

DE Bei diesem Klassiker unter den Barhockern trifft Bugholz auf Stahlrohr. Die Beine des Hockers werden in traditionellem Biegeverfahren aus Buchenholz gefertigt, während ein Ring aus Stahlrohr dem Barhocker zusätzliche Stabilität verleiht und als Fußstütze für höheren Sitzkomfort sorgt. Die runde Sitzfläche ist als geschmeidiger Muldensitz oder in gepolsterter Version erhältlich. Das robuste Holz und der widerstandsfähige Bezugsstoff machen den Hocker zu einem alltagsfähigen und geselligen Begleiter, ob zu Hause oder in der Gaststätte.

EN Bentwood meets tubular steel in this classic among the barstools: the legs of the stool are produced from beech wood in the traditional bending process while a tubular steel ring lends additional stability to the barstool and serves as a footrest for greater seating comfort. The round seat is available as a smooth moulded seat or in an upholstered version. The robust wood and resistant cover fabric make the stool an everyday solid and sociable companion, whether at home or in restaurants.

204



204 RH
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



204 MH
MULDENSITZ/
MOULDED PLYWOOD SEAT



204 PH
SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
SEAT WITH TACKED-ON FLAT UPHOLSTERY



214 RH
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



214 MH
MULDENSITZ/
MOULDED PLYWOOD SEAT



214 PH
SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
SEAT WITH TACKED-ON FLAT UPHOLSTERY







MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

HOLZ/WOOD

BUCHE/
BEECH

EDELHÖLZER/PURE MATERIALS

ESCHE/
ASH

ESCHE SCHWARZ/
ASH BLACK

GEWEBE/WEAVE

ROHRGEFLECHT/
CANEWORK

BEIZE/STAIN

TP 17
BUCHE NATUR/
BEECH NATURE

TP 107
AUFGEHLLT/
BRIGHTENED

TP 89
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN

TP 44
KIRSCHBAUM/
CHERRY TREE

TP 34
MAHAGONI/
MAHOGANY

TP 29
SCHWARZ/
BLACK

TP 24
NUSSBAUM/
WALNUT

NATURBELASSENES NUBUKLEDER/NATURAL NUBUCK LEATHER „PURE MATERIALS“

4 SANDBEIGE/
SANDBEIGE

5 OCKERBRAUN/
OCHRE-BROWN

1 MITTELBRAUN/
MEDIUM BROWN

8 GRÜNGRAU/
GREEN GREY

2 VIOLETT/
PURPLE

9 DUNKELBRAUN/
DARK BROWN

10 SCHWARZ/
BLACK

NATURBELASSENES NAPPALEDER/NATURAL NAPA LEATHER „PURE MATERIALS“

3446 SAND/
SAND

2617 COGNAC/
COGNAC

4223 BORDEAUX/
BORDEAUX

2488 MITTEL-
BRAUN/MEDIUM
BROWN

2001 DUNKEL-
BRAUN/DARK
BROWN

500 SCHWARZ/
BLACK

MASSE/MEASUREMENTS

214/214 M

84 CM | 46 CM

43 CM | 52 CM

214 P

84 CM | 47 CM

43 CM | 52 CM

215 R

84 CM | 46 CM

43 CM | 52 CM

215 P

84 CM | 47 CM

43 CM | 52 CM

204 RH/MH

83 CM

43 CM

204 PH

83 CM

43 CM

214 RH/MH

46 CM

39 CM

214 PH

48 CM

39 CM

THONET



CREDITS

Photos: ©Boo Yeah Burko Jäger Fotografie, Michael Gerlach,
Philipp Langenheim, Constantin Meyer,
Mirko Krizanovic, Miro Zagnoli

Concept: Lambi Office

Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: proidioma Sprachdienstleistungen,
SATS Translation Services

214 DE/EN 06.22

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE