

THONET

CHAIR
S 43

DESIGN
MART STAM

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM





DE Einfachheit, die überall ihre Wirkung entfaltet: Mart Stam nahm dem seit Jahrhunderten nach ähnlichen Prinzipien geformten Möbel die Hinterbeine. Durch evolutionäre Verfeinerung entstand daraus ein Gegenstand, der an jedem Ort eine gute Figur macht, wo zugleich Understatement und Qualität gefragt sind. Bei seinen Möbelentwürfen kam es Mart Stam auf hohen Nutzen und auf Sparsamkeit an, in ästhetischer wie materieller Hinsicht. Daraus resultieren die geradlinige Form, eine klare Konstruktion und der verbesserte Sitzkomfort. Größtmögliche Reduktion erreichte Stam beim Freischwinger S 43, indem er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken kombinierte. Seine pure, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für den streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet. Der Lesesaal Naturwissenschaften der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig wurde bereits 1933 mit dem Freischwinger S 43 ausgestattet. Mehr als 70 Jahre später lieferte Thonet S 43 als Neulieferung zur Ergänzung nach. Derart langlebig und nachhaltig sind nur Stahlrohrmöbel hoher Qualität, wie sie für Thonet typisch sind.

Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Beim S 43 kombinierte er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzschalen für Sitz und Rücken und schaffte damit eine absolute Reduktion. Durch den bequemen Schwingeffekt des Gestells kann man auf eine Polsterung verzichten. Seine klare, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für diesen streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

EN Simplicity with lasting effect: Mart Stam removed the back legs from a piece of furniture that had been created based on the same principles for centuries. This piece was continually refined and evolved into a chair radiates understatement and quality. In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs". The reading hall for natural sciences of the German National Library in Leipzig was furnished with the cantilever chair S 43 in 1933. More than 70 years later, Thonet delivered more of the S 43 chairs as an addition to the existing furniture. Only tubular steel furniture of the highest quality, as is typical for Thonet, exhibits such durability and sustainability.

In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs".



SITZEN WIE AUF LUFT/LIKE SITTING ON AIR

DE Mart Stam, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutendsten Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

EN Mart Stam, born 1899 in Purmerend in the Netherlands, was among the leaders of Modern Architecture and a pioneer in contemporary furniture design. He attracted much attention in 1927 with his architectural contribution to the Weißenhof Estate in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, where he helped build the Hellerhof housing estate, among other projects. At the same time he served as a guest lecturer at the Bauhaus, teaching elementary construction theory and urban planning. From 1930 to 1934, Mart Stam was active in Russia and other countries; he subsequently worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he assumed the top position at the Academy of Arts and Crafts in Amsterdam, and in 1950 he was named director of the Conservatory for Applied Art in Berlin-Weißensee. He returned to Amsterdam in 1953 but emigrated to Switzerland in 1977, where he died on February 23, 1986, in Goldach.



MART STAM

CHAIR

S 43



S 43
SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 F
MIT ARMLEHNEN, SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
WITH ARMRESTS, SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 PV
SPIEGELPOLSTERUNG/
FLAT UPHOLSTERY



S 43 PVF
MIT ARMLEHNEN, SPIEGELPOLSTERUNG/
WITH ARMRESTS, FLAT UPHOLSTERY



DE Der Drehstuhl S 43 Atelier ist der optimale Arbeitsstuhl für alle, die ein bezahlbares, nachhaltiges Designprodukt mit Mehrwert suchen. Der „hinterbeinlose Kragstuhl“ S 43, ein Entwurf von Mart Stam aus dem Jahr 1931, hat mit seiner zeitlosen Gestaltung Geschichte geschrieben. Die pure, zurückhaltende Form des Freischwingers lebt auch in den neuen Modellen weiter: Ästhetische wie materielle Sparsamkeit sowie klare Linien zeichnen den Drehstuhl aus. Ob im Home-office oder im Designstudio, im Start-Up, im Architekturbüro oder in Multi-Space-Offices – der S 43 Atelier lässt sich überall da einsetzen, wo Mobilität und Flexibilität gefragt sind. Das verwendete Fünfarmdrehkreuz auf Rollen bricht durch seinen aktiven, agilen Charakter statische Umgebungen auf. Für noch mehr Komfort sorgen die Versionen mit Armlehnen und Polstern.

EN The S 43 Atelier swivel chair is the ideal deskchair for anyone looking for an affordable, sustainable design product. The “cantilevered chair without back legs” S 43, a design by Mart Stam from 1931, made history with its timeless form. The pure, understated shape of the cantilever chair lives on in the new models: clear lines as well as aesthetic and material austerity are the distinguishing features of the the swivel chair. Whether for a home office, a design studio, a startup, an architect’s practice or an open-space office – the S 43 Atelier can be used wherever mobility and flexibility are key. The five-star swivel base on castors creates movement in static environments with its active, agile character. The versions with arm rests and upholstery offer even more comfort.

S 43 ATELIER



S 43 DR
SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 FDR
MIT ARMLEHNEN, SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
WITH ARMRESTS, SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 PVDR
MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
WITH FLAT UPHOLSTERY



S 43 PVFDR
MIT ARMLEHNEN, SPIEGELPOLSTERUNG/
WITH ARMRESTS, FLAT UPHOLSTERY





DE Die Barhocker S 43 H (75 cm) und S 43 HT (65 cm) behalten die hinterbeinlose Konstruktion des Freischwingers bei. Auf zurücknehmende, elegante Art gesellen sie sich an Theken und Hochtische, ob im Privaten, in Lounges und Wartebereichen, in der Gastronomie oder in sich immer weiter verändernden Office-Kontexten. In Kombination mit den weiteren Modellen des Programms S 43 lassen sich somit ganze Landschaften mit unterschiedlichen Höhen und Ausführungen gestalten.

EN The barstools S 43 H (75 cm) and S 43 HT (65 cm) have retained the cantilever construction without back legs. They combine in an understated, elegant way at counters and tall tables, whether it's at home, in lounges and waiting areas, in restaurants or in constantly changing office layouts. In combination with other models from the S 43 range, entire landscapes can be created with a mix of heights and looks.

S 43 H



S 43 H
BARHÖCKER/
BARSTOOL



S 43 HT
THEKENHÖCKER/
BARSTOOL



S 43 PVH
BARHÖCKER MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
BARSTOOL WITH FLAT UPHOLSTERY



S 43 PVHT
THEKENHÖCKER MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
BARSTOOL WITH FLAT UPHOLSTERY





MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME



VERCHROMT/
CHROME-PLATED

STAHLROHR/TUBULAR STEEL



TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK



REINWEISS/
PURE WHITE



WARMGRAU/
WARM GREY



TOMATENROT/
TOMATO RED

HOLZ/WOOD



BUCHE/BEECH



EICHE/OAK

BEIZE/STAIN



TP 17
BUCHE NATUR/
BEECH NATURE



TP 107
AUFGEHELT/
LIGHTENED



TP 89
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN



TP 44
KIRSCHBAUM/
CHERRY TREE



TP 34
MAHAGONI/
MAHOGANY



TP 29
SCHWARZ/
BLACK



TP 24
NUSSBAUM/
WALNUT

STOFFE/FABRICS



STEP
60004



STEP
60011



STEP
60021



STEP
60999



STEP
61149



STEP
61150



STEP
60004



STEP
60011



STEP
60021



STEP
60999



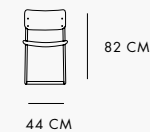
STEP
61149



STEP
61150

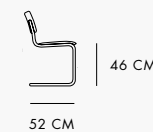
MASSE/MEASUREMENTS

S 43



82 CM

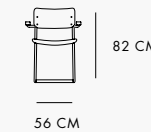
44 CM



46 CM

52 CM

S 43 F



82 CM

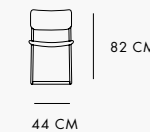
56 CM



46 CM

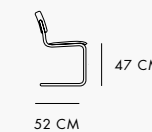
52 CM

S 43 PV



82 CM

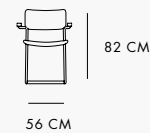
44 CM



47 CM

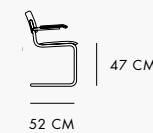
52 CM

S 43 PVF



82 CM

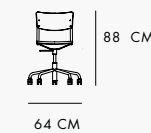
56 CM



47 CM

52 CM

S 43 DR/FDR



88 CM

76 CM

64 CM



42 CM

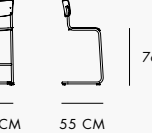
64 CM

S 43 H/HT



112/102 CM

45 CM



76/66 CM

55 CM

THONET



CREDITS

Photos: Hartig & Thiel, Achim Hatzius,
Constantin Meyer

Concept, layout:

Lambl Office, Clara Huber

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: prodioma Sprachdienstleistungen, SATS Translation Services

PB CHAIR S 43 DE/EN 02.21

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE