MATERIALIEN

MASSIVHOLZ UND FURNIER
Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die FSC- oder PEFC-zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt" und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtons durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

BUCHE
Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A-/B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

ESCHE
Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

EICHE
Die Farbskala der Eiche reicht von Honiggelb bis Beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lassen das Holz sowohl ruhig als auch lebhaft wirken.

AMERIKANISCHER NUSSBAUM
Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

IROKO
Iroko ist ein hartes und widerstandsfähiges Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen, die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

WEITERE HÖLZER
Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z. B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke und kanadischer Ahorn.
Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten beim Service-Team an. Telefon: +49-6451-508-119, E-Mail: info@thonet.de.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

ÖL
Alle von uns verwendeten Hölzer lassen sich ölen. Dazu wird die Oberfläche fein geschliffen und mit einem ölgetränkten Ballen behandelt. Bei Bedarf kann der Kunde auch selbst nachölen.

BEIZE
Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihre Maserung, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält.
Sonderfarben von Beizen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag (Beiztöne I)

Farb- und Beizmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

LACK
Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Derartig behandelte Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest; der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Durch die Lackierung entsteht ein Schutzfilm, der das Holz vor Verschmutzung bewahrt.
Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich in RAL-Tönen oder nach dem NCS-Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden dabei vollständig überdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung" auf Eiche oder Esche).

Alle von uns verwendeten Lacke haben einen seidenmatten Glanz.
Sonderfarben von Lackierungen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farbmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

STAHLROHR
Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN EN. Für alle freischwingenden Stahlrohrstühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach DIN EN 10305-2 und DIN EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt, lackiert oder pulverbeschichtet an.

THONET PROTECT®
Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®" rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons"-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwändige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®" werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur. Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour"-Farben erhältlich.

EDELSTAHL
Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa); es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

ALUMINIUM
Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert, pulverbeschichtet oder verchromt.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
PULVERBESCHICHTUNG ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitzeeinwirkung schmelzenden Pulvers; es ist lösungsmittelfrei. Dabei werden die Metallteile seidenglänzend. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

VERCHROMUNG
Durch die Verchromung bekommt das Metall auf geraden Teilen eine widerstandsfähige Beschichtung mit Stärken von 14-18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel; in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

THONET DUR®
Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

SCHICHTSTOFFE
HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir gegen einem Mehrpreis zudem den Schichtstoff Fenix.

HÖLZER

FURNIERE UND MASSIVHOLZ

Buche

Esche

Eiche

Eiche aufgehellt

Nussbaum

Iroko (S 40 / S 1040 "Thonet All Seasons")

PLATTENAUSFÜHRUNGEN

Ecken gerade
Kanten gerade

Ecken gerade
Kanten unterseitig abgeschrägt

Ecken gerundet
Kanten gerade

Ecken gerundet
Kanten unterseitig abgeschrägt

BEIZTÖNE

BEIZTÖNE I

Farblos
TP 17

Aufgehellt
TP 107

Nussbaum
TP 24

Kirschbaum
TP 44

Mahagoni
TP 34

Dunkelbraun
TP 89

Schwarz
TP 29

BEIZTÖNE II

Dunkelblau
TP 259

Taubenblau
TP 257

Himmelblau
TP 250

Schilfgrün
TP 262

Graugrün
TP 269

Schwarzblau
TP 295

Schwarzrot
nach RAL 3007

Schwarzgrau
nach RAL 7021

Zitronengelb
nach RAL 1012

Olivgrün
nach RAL 6003

Korallrot
TP 233

Rostrot
TP 239

Weiß lasiert
TP 200

LACKE

HOCHGLANZLACK

Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen: „Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe", so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem optischen Highlight in jedem Raum.

Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.). Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objektbereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.

Schwarz
(nur für 118)

Dunkelblau
(nur für 118)

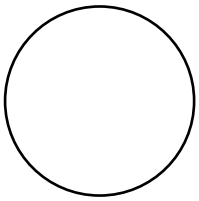
Mint
(nur für 118)

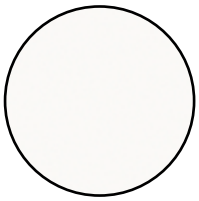
Altrosa
(nur für 118)

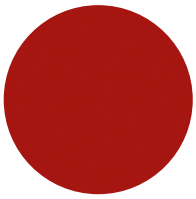
Dunkelrot
(nur für 118)

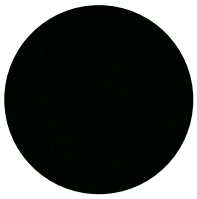
Dunkelbraun-Violett
(nur für 118)

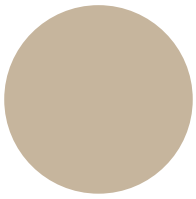
DECKLACK


Cool White
TS 9015

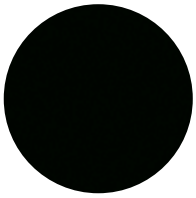

Reinweiß
RAL 9010

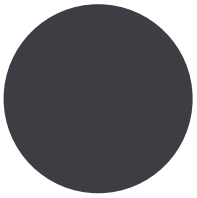

Tomatenrot
RAL 3013

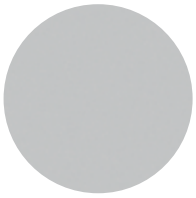

Tiefschwarz
RAL 9005


Warmgrau
TS 3005

PULVERBESCHICHTUNG METALL


Tiefschwarz
nach RAL 9005


Anthrazitgrau
nach RAL 7016


Weißaluminium
nach RAL 9006

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel … Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials". Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität.

Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

PURE MATERIALS

Esche

Eiche

Nussbaum

HOLZ
Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Struktur deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

NACHHALTIGKEIT
Bei „Pure Materials" setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Struktur des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.

METALL
Für die Gestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts.

PURE MATERIALS

LEDER

Für unsere „Pure Materials"-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie „Pure Materials" reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge. Diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials"-Bezugsledern handelt es sich um Naturprodukte. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

Für unsere „Pure Materials"-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Ebenso wie Buche eignet sie sich hervorragend für das traditionelle Verfahren des Holzbiegens mithilfe von Dampf. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenporigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.

NETZGEWEBE
Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers S 32/S 64 setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – und damit prädestiniert für unsere „Pure Materials"-Kollektion. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das etwa 30 % recyceltes Material enthält und sich auch nach Jahrzehnten des Gebrauchs komplett wiederverwerten lässt.